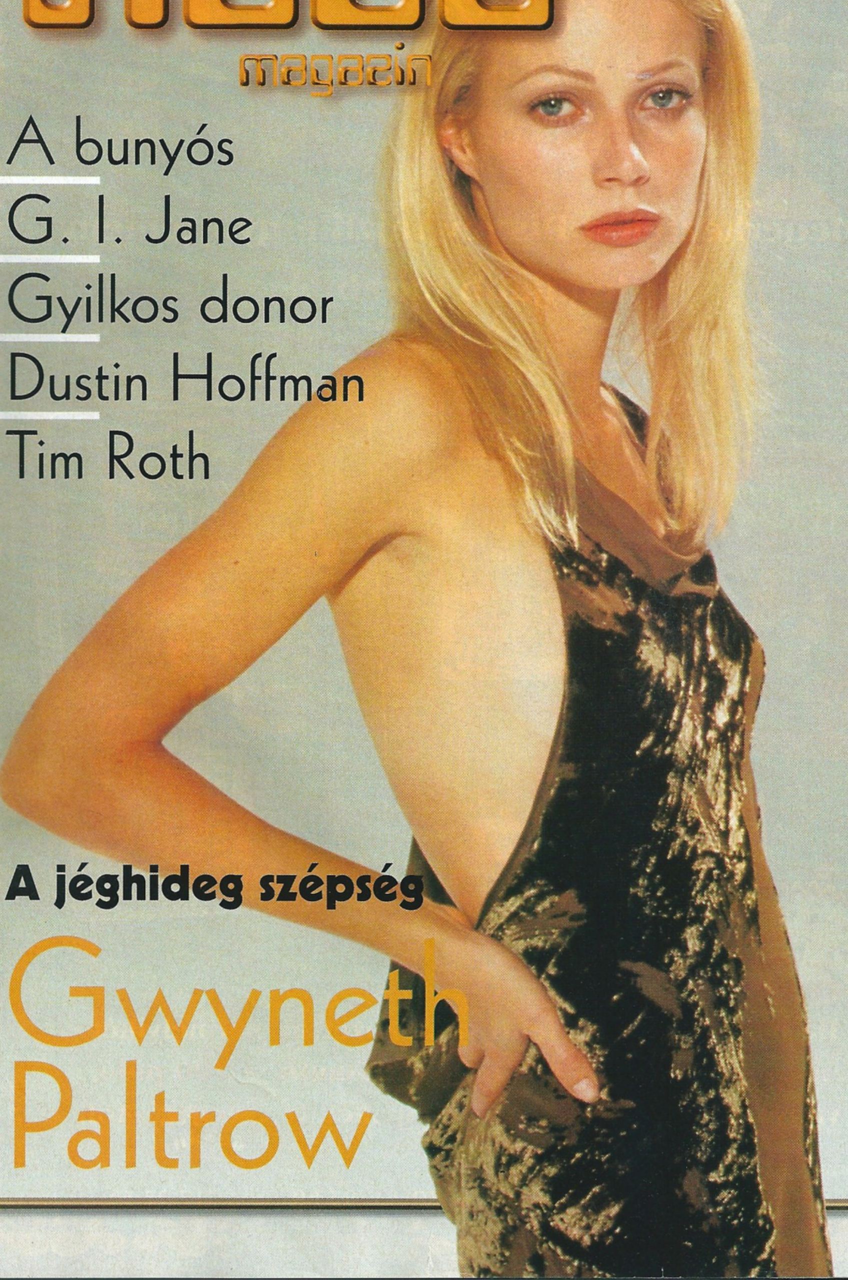
1998. NOVEMBER
XIV. évf. 11. (136.) szám
Ára: 248 Ft

# video magazin



A bunyós

G. I. Jane

Gyilkos donor

Dustin Hoffman

Tim Roth

**A jéghideg szépség**

# Gwyneth Paltrow


Walt Disney
VIDEOPREMIER
A Szépség és a Szörnyeteg
BEAUTY AND THE BEAST
• Varázslatos karácsony •
THE ENCHANTED CHRISTMAS
Megérkeztek a Disney rajzfilmgyűjtemény legújabb darabjai
Disney
A kis Hableány
THE LITTLE MERMAID
•Édestestvérek a sósvízben•
SALTWATER SISTERS
"Ugorj fejest a kalandok csodatengerébe!"
Disney
Micimackó új kalandjai 5.
A balkezes bandita
Walt Disney
VIDEOPREMIER
A Szépség és a Szörnyeteg
BEAUTY AND THE BEAST
• Varázslatos karácsony •
EGY EDDIG ISMERETLEN FEJEZET
EGY VARÁZSLATOS SZERELEM TÖRTÉNETÉBŐL
Minden videokazettában ajándék
Ha megvásárolja a fenti videokazetták bármelyikét, megnyerheti az 5 elektromos kisautó, a 200 póló, vagy az 50 ajándékcsomag egyikét, a PACIFIC óceán –tól.
A videokazetták megrendelhetők: ROLEX '93 Kft. Tel.: 217-27-30
© Disney

## Kedves Olvasó!

*A videókiadók és a videótékások egyelőre még nem tudják befolyásolni az időjárást. De ha tudnák, akkor sem rendelhettek volna pocsékabb, azaz számukra „jobb" időt szeptemberre és októberre az időjárás-felelőstől. A rendszerint hétvégére megérkező eső, a gyakran hűvös, szeles idő szinte szobafogságra ítélte az embereket, akik ismét felfedezték a videózás örömét. Az ősz első két hónapjában végre fellendült a kölcsönzők forgalma, és a megvásárolható kazettákból is százötvenezer talált gazdára két hónap alatt. Igaz, mindehhez az is kellett, hogy a kiadók visszafogják nyári megjelenéseiket, s az új évszakra tartalékolva dobják piacra immáron őszi termékeiket. A Titanic októberi videópremierje például ritkán látott nagy érdeklődést váltott ki: Magyarországon egy hét alatt több mint ötvenezer példány fogyott a romantikus katasztrófafilmből. És hol van még a karácsony!*

*Remélhetően jó hangulatban várják a film- és videóbarátok a kilencedik dobogókői videóvásárt, ahol a kölcsönző-tulajdonosok mellett természetesen Ön, filmkedvelő olvasó is soha nem látott nagy választékban válogathat majd a kedvezményes árú kazetták ezrei között.*

*Ígéretünket megtartva, ebben a hónapban is folytatjuk lapunk tartalmának fokozatos megújítását. A Kedves Olvasó nyári kérdőívünkben leírt kívánságait, javaslatait megvalósítva e számunkban további új rovatokkal találkozhat, de ígérjük, megújulási programunk ezzel még nem ért a végére...*

*Bővebbet a videóvásáron!*

*Ugye Önnel is találkozhatunk november 13-án Dobogókőn?*

*Budapest, 1998. november*

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő:
Molnár Tamás
A szerkesztőség címe:
1114 Budapest XI., Eszék u. 9–11.
Tel.: 361-3859, Fax: 466-4583
E-mail: video@irisz.hu

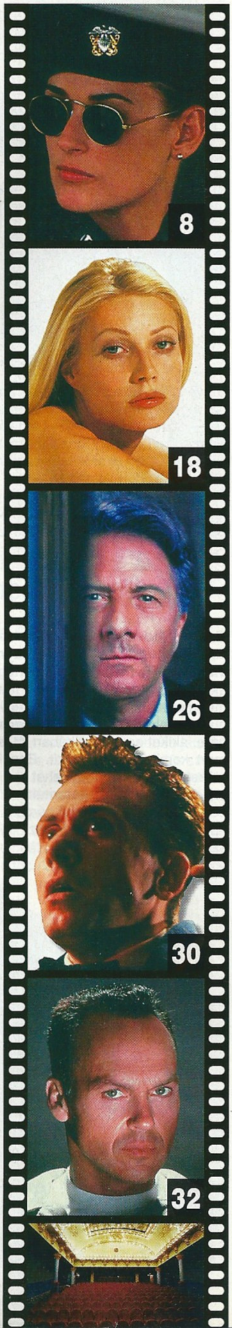
Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomás:
SZIKRA LAPNYOMDA RT.
1133 Budapest, Visegrádi u. 116.
Felelős vezető: Lendvai Lászlóné vezérigazgató

Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők. • Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt. Előfizethető a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (1089 Budapest VIII., Orczy tér 1., levélcím: 1900 Budapest, Orczy tér 1.), ezenkívül Budapesten a Hírlap-előfizetési és Elektronikus Postaigazgatóság kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141



# A video magazin TARTALMÁBÓL



## Cameron Diaz munkában



Valószínűleg az év egyik legsikeresebb színésznőjeként vonul majd be az évkönyvekbe *Cameron Diaz*, köszönhetően a *Keresd a nőt!* – There's Something About Mary – meglepően kedvező fogadtatásának (decemberi hazai mozipremier). Eddig sem bizonyult túl nehéznek hollywoodi pályafutása, ám ezután nyilván még könnyebben mennek majd dolgai. *Matt Damon* barátnője a legnevesebb rendezők irányításával fog játszani, a legfelkapottabb sztárok oldalán. Nem sok választja el a *Success* szerződésének aláírásától, s akkor *Meryl Streep* irigyelt partnere lesz abban a történetben, mely két televíziós producer pártfogó-tanítvány kapcsolatát meséli el. Ami viszont már biztos, hogy az *On Any Given Sunday* című *Oliver Stone*-filmben *Al Pacino* és *Dennis Quaid* oldalán játszik.

## Steven Seagal és a kóbor kutyák



*Steven Seagal*, a bunyós filmek egyik kedvence a magánéletben is gyakran a gyengék védelmezője szerepkörben tűnik fel. Nemcsak az emberekért – közelebbről a tibetiek jogaiért – emel szót, hanem az állatokért is. Nemrégiben a tajvani törvényhozókat ösztönözte arra, hogy alkossanak jogszabályt a több ezer kóbor kutya védelmében. A reklámot, mely a Tajvanon eluralkodott ijesztő helyzetre kívánta felhívni a figyelmet, egy helyi állatvédő szervezet szponzorálta, és nemcsak Seagalt sikerült megnyerniük, hanem olyan sztárok is nevüket adták a kampányhoz, mint *Kim Basinger, David Duchovny* és *Brad Pitt*.

## Mel Gibson tervei

*Mel Gibson,* napjaink egyik legkedveltebb hollywoodi sztárja és *Wim Wenders,* a nem éppen kommersz filmjeiről ismert német rendező közös filmterve az elmúlt napok legnagyobb szenzációjának számít. Majdnem biztos ugyanis, hogy a sztár a sűrű forgatási programjában talált üres helyet, és elvállalja a felkínált szerepet. Gibson detektívként egy gyilkossági ügyet próbál felderíteni, s a nyomozás során jut el egy régi szállodához és annak két lakójához, akiket *Milla Jovovich* és *Jeremy Davies* játszanak. A *The Million Dollar Hotel* egyik forgatókönyvírója *Bono*, a *U2* együttes frontembere, aki zenekarával természetesen a filmzene szerzője is lesz. A forgatás januárban kezdődik, s ha a munkálatok befejeződnek, Gibson visszatér a *451 fok Fahrenheit* újrafeldolgozásához, rendezői pályája soron következő kihíváshoz. A főszerepet nem magának, hanem *Brad Pitt*nek szánja, de színésztársa eddig még nem állt kötélnek.



## Dennis Rodman új szerepe

*Dennis Rodman*, a különc kosaras ismét filmezésre adja fejét. Ezúttal az elsőfilmes rendező, *Kevin Elders Simon Sez* című akció-vígjátéka csábította a film világába. Interpol-ügynök képében tér vissza a vászonra, akinek volt bajtársa elrabolt lányát kell megmentenie. Az akcióban két komputerzseni szerzetes(!) siet segítségére, akiket egy Amerikában jól ismert komikuspáros alakít. Ennyi előzetes bárkit meggyőzhet arról, hogy ezúttal garantáltan nem első filmje, a *Nyerő páros* hangulata köszön majd vissza.

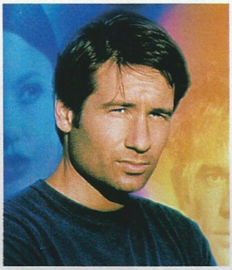


## Denzel Washington rendez



Hamarosan *Denzel Washington* is csatlakozik azokhoz a hollywoodi sztárokhoz, akik nemcsak a kamera előtt, hanem a rendezői székben is ki akarják próbálni képességeiket. A tervek szerint jövő májusban kezdi forgatni *Finding Fish* című filmjét, mely *Antwone Fisher*, a Sony egykori biztonsági őrének önéletrajza alapján készül. A történet kezdetén egy 24 éves matrózt látunk, akit erőszakos hajlamai miatt kezel a tengerészet pszichiátere. A terápia során fény derül a múltra, egy megtagadott gyerek sorsára, aki eleinte egy drogkereskedőnek dolgozott, majd rablásokban vett részt. Nem kizárt, hogy Washington szereplőként is részt vesz a filmben, de a stúdió még kitartóan keresi a megfelelő jelöltet a főszerepre. Washington egyébként már évek óta készül játékfilmes rendezői debütálására, ám nem teljesen újonc a direktori székben, hiszen ő rendezte az *In Harm's Way* című *BeBe Winans*-videóklipet.

## Duchovny apa lesz



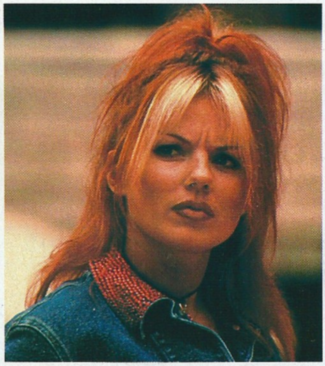
*David Duchovny* apai örömök elé néz: feleségével, a Deep Impact sztárjával, *Tea Leonival* jövő tavaszra várják első gyermeküket. Az *X-akták* sorozat forgatásának helyszínét egyébként a színész kedvéért már korábban áttették Kaliforniába, hogy David többet lehessen együtt feleségével.
*(Az újdonsült kismamával decemberi számunkban olvashatják Los Angelesben készült interjúnkat!)*

## Leonardo és a Metropolitan



*Leonardo DiCaprio* akkora sztár lett, hogy – örömére vagy bánatára? – közemberek számára elérhetetlen kiváltságokat élvez. Nemrégiben a New York-i Metropolitan Múzeumban próbált egyszerű érdeklődőként elvegyülni a tömegben, ám a látogatók felismerték, s a műélvezetből nem lett semmi. Ezért egyórás külön vezetést tartottak neki és barátjának az impresszionista gyűjteményből. A színészkirályfit szemmel láthatóan érdekelte a kiállítás, különösen *Van Gogh* munkái. Sokat kérdezősködött, s bár állítólag nagyon tájékozott a huszadik századi művészetekben, a múlt századiakról jóval kevesebbet tud. Végül betért az ajándékboltba is, melyet természetesen az ő kedvéért nyitottak ki.

## Geri jótékonykodik



A *Spice Girl* női popcsapatból kivált *Geri Halliwell Audrey Hepburn* és *Sophia Loren* nyomdokaiba lépett, amikor a napokban elvállalta az ENSZ jótékonysági nagykövetének tisztét. Feladata lesz a szervezet AIDS-ellenes, valamint születésszabályozási programjának népszerűsítése Nagy-Britanniában. Ezenkívül országa nagykövete is lesz a harmadik világban az egészséges szexuális életmód megismertetése érdekében. *„Mint jó néhány nő számára, számomra is fontos az a jog, hogy magam dönthessem el, legyen-e gyermekem, és ha igen, mikor. De a fejlődő országok asszonyainak e kérdésben még igen kevés a döntési lehetőségük."*
Mióta Geri leforgatta a *Spice World* című filmet, majd elhagyta a sikeres zenekart, más jótékonysági akciókban is szerepet vállalt. Legutóbb szeptemberben vett részt egy mellrákmegelőzési kampányban és beszélt a tizennyolc éves kori félelméről, amikor mellrákgyanújával vizsgálták. Az ENSZ főtitkára elismerően beszélt a minap New Yorkban új követükről, hangsúlyozva, hogy Geri népszerűsége mellett kamatoztathatja majd nyelvtudását, hiszen az angolon kívül beszél németül, olaszul, franciául, spanyolul és oroszul is.
Az énekes nemrégiben azért lemezszerződést is kötött, így az egykori „csípős lány" idővel új albummal is jelentkezik – ha egyéb feladatai időt adnak számára a stúdiómunkához.

## Ethan Hawke, a dán királyfi



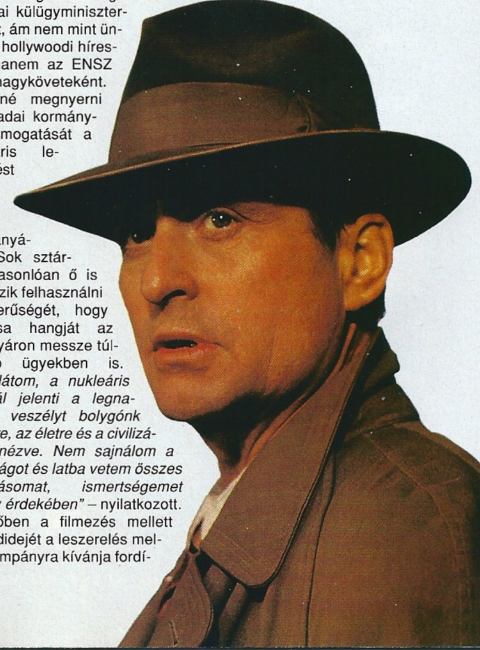
*Ethan Hawke* a *Szép remények* után ismét egy klasszikus modern változatában vállalt szerepet: újra megfilmesítik *Shakespeare* drámáját, a *Hamlet*et, s ebben játssza majd a dán királyfit. Claudius szerepére *Kyle MacLachlant* szemelték ki, *Bill Murray* pedig Poloniust játssza *Michael Almereyda* filmjében.
Míg Ethan a forgatás ideje alatt Ophélia után vágyakozik, addig otthon a feleség, *Uma Thurman* viseli gondját közös csemetéjüknek...

## Kate Winslet férjhez megy



*Kate Winslet*, a *Titanic* sztárja jövő nyáron férjhez megy. A 23 éves – immáron menyasszony – sztár kiszemelt jelöltje a nála egy évvel idősebb filmrendező, *Jim Threapleton.* Csaknem egy esztendeje ismerkedtek meg, a bemutatásra váró *Hideous Kinky* című film forgatásán, Marokkóban, ahol Jim rendezőasszisztensként dolgozott. Az esküvő napját még nem tűzték ki, de amikor Kate nővére, Anna októberben férjhez ment, csak ennyit mondott: *„én leszek a következő..."*

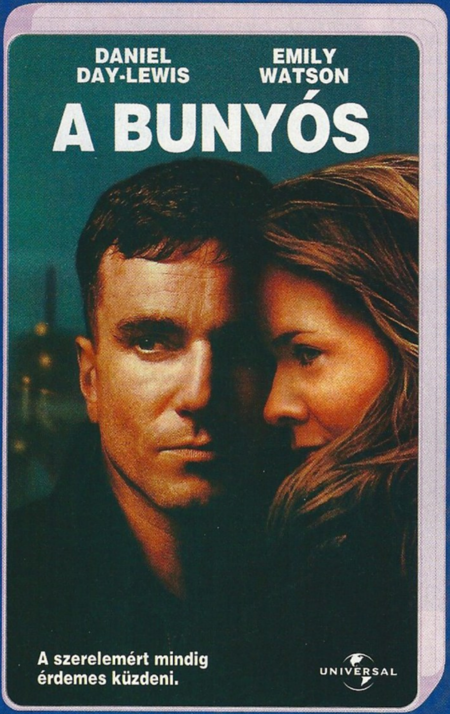
## Michael Douglas, az aktivista



*Michael Douglas* nemrégiben a kanadai külügyminiszternél járt, ám nem mint ünnepelt hollywoodi híresség, hanem az ENSZ béke-nagyköveteként. Szeretné megnyerni a kanadai kormányzat támogatását a nukleáris leszerelést célzó mozgalom kampányához. Sok sztárhoz hasonlóan ő is igyekszik felhasználni népszerűségét, hogy hallassa hangját az álomgyáron messze túlmutató ügyekben is. *„Úgy látom, a nukleáris arzenál jelenti a legnagyobb veszélyt bolygónk jövőjére, az életre és a civilizációra nézve. Nem sajnálom a fáradságot és latba vetem összes befolyásomat, ismertségemet az ügy érdekében"* – nyilatkozott. A jövőben a filmezés mellett szabadidejét a leszerelés melletti kampányra kívánja fordítani.

VIDEO CSÚCSON

[ NOVEMBER 10-től a videotékákban ]











UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

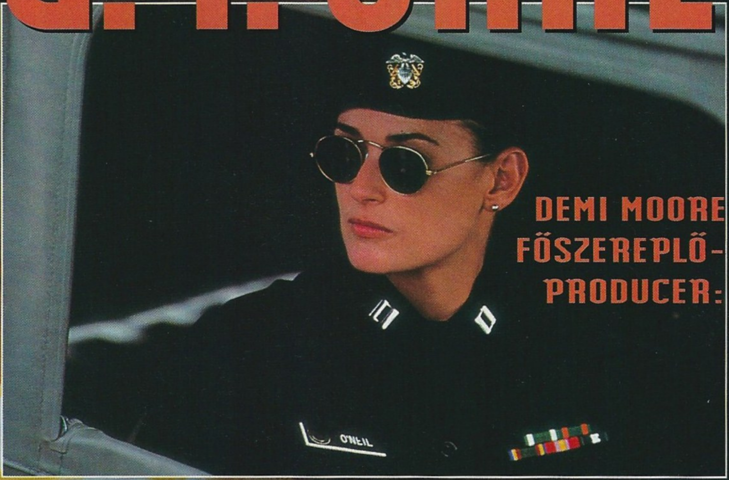
UNIVERSAL

< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HŰVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >

# G. I. JANE

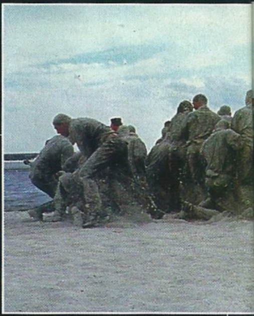
**NÉVJEGY:**

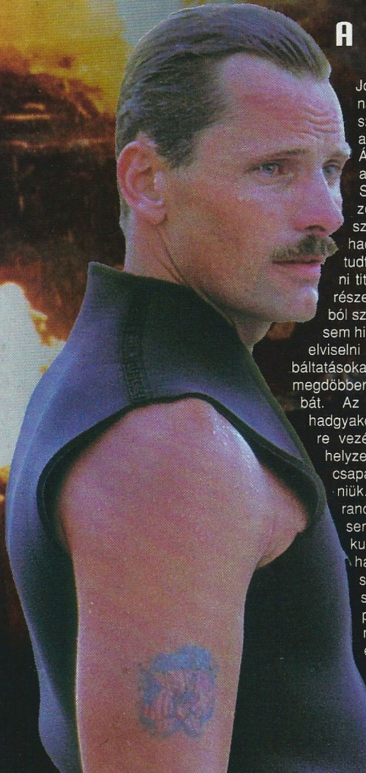
*Neve:* Jordan O'Neil
*Beceneve:* G. I. Jane
*Neme:* nő
*Katonai rangja:* hadnagy
*Kiképzése:* a Navy Seal, a világ legkeményebb katonai elitegység programjának sikeres elvégzése
– A Navy Seal programban a férfiak lemorzsolódási aránya: 40 százalék




## DEMI MOORE FŐSZEREPLŐ-PRODUCER:

*„Szerettem volna már egy nagyobb fizikai megpróbáltatást igénylő szerepet is eljátszani, nem csupán egy férfi akcióhős bőrébe akartam belebújni. A G. I. Jane lehetőséget adott számomra, hogy az akcióműfaj hatalmas fizikai megterhelése mellett egy igazi, hiteles figurát játszhassak el."*





## A SZTORI

Jordan O'Neil hadnagy, a haditengerészet hírszerző tisztje az első nő az Egyesült Államok történetében, akit felvesznek a Navy Seal elitegység kiképző programjára. Az elszánt, ügyes és bátor hadnagy valójában – tudtán kívül – washingtoni titkos politikai játszmák részese és saját akaratából szenvedő alanya. Senki sem hisz abban, hogy képes elviselni a kegyetlen megpróbáltatásokat, ám ő, mindenki megdöbbenésére, kiállja a próbát. Az egységet a záró hadgyakorlatra a Közel-Keletre vezénylik, ahol a súlyos helyzetbe került amerikai csapatokat kell megsegíteniük. Amikor kiképzőparancsnokuk életveszélyesen megsebesül, a kritikus helyzetben O'Neil hadnagynak össze kell szednie minden bátorságát és vezetői képességét, hogy megmentse parancsnokát és küldetésüket sikerre vigye – élete kockáztatásával is.

## A SZEREPLŐK KIKÉPZÉSE

A háttérszereplő katonákat megszemélyesítő férfiakat kezdetben a floridai forgatási helyszín környékén élő sportolók és katonák közül toborozta a stáb, de amikor híre ment a toborzásnak, Amerika szinte valamennyi államából jelentkeztek a forgatásra az edzett férfiak. A hadseregből jelenkezett és kiválasztott katona statiszták nyolc heti szabadságukat áldozták fel, hogy jelen lehessenek a produkció megszületésénél. A felvételi követelmények igencsak kemények voltak: a jelentkezőknek tudniuk kellett több tíz kilométert lefutni, s olyan erőállapotban kellett lenniük, hogy több száz felülést, fekvőtámaszt és felugrást tudjanak csinálni. E fiatalembereket *Phil Nelson* kaszkadőr-koordinátor fogta össze, aki korábban maga is a tengerészgyalogság egyik elitegységénél szolgált. Ő toborozta a kiképzőcsapatot is, amely igencsak megdolgoztatta a felvételek előtt az erőtől duzzadó statisztákat.

*„A kiképzésen nagyon keményék voltunk"* – emlékezik *Harry Humphries*, a produkció katonai tanácsadója. *„Megpróbáltuk megmutatni a különleges fegyveres erők nem mindennapi kiképzését, beleértve a fegyverekkel való bánásmód elsajátítását is. A tizenhét hetes kiképzést két hétbe sűrítettük bele."*

Ez a csapat egészült ki *Demi Moore*-ral, aki szép fekete hosszú haját – szerepe szerint – valóban a kamerák előtt vágta és borotválta le, hogy férfi katonatársaihoz hasonlóan haja „hosszúsága" elérje az előírás szerinti három és fél millimétert.

*„Demi nagyon vonzó nő, aki még soha nem élt át ilyen kemény fizikai megpróbáltatásokat"* – meséli a katonai tanácsadó. *„A kiképzés első napján észrevettem egy fiatal nőt, aki felüléseket, fekvőtámaszokat és felugrásokat végzett a sárban, és közben az akadályok körül rohangált, a többi sráccal együtt. Arra gondoltam, nagyon jó dublőre lenne Deminek, úgyhogy odasétáltam hozzá, és azt mondtam neki: magában aztán van szufla! Aznap este bemutattak minket egymásnak, és kiderült, hogy a lány, akit kaszkadőrnek hittem, maga Demi volt..."*

# FORGATÁSI HELYSZÍNEK

Észak-Floridában áll a Nemzeti Gárda százhúsz négyzetkilométernyi kiképzőtábora, mely ideális helyszínnek bizonyult. Hatalmas fenyőerdők, kristálytiszta patakok táplálta csillogó víztükrű tavak övezik a tájat, melyet természetesen barakkok, lőterek, helikopter-leszállóhelyek tesznek táborrá. A barakkokban nyolcezer katona élt, akiket a forgatás idejére ki kellett költöztetni. Ráadásul az épületeket át kellett festeni feketére, hogy egy titkos haditengerészeti bázis érzetét keltsék. Emellett tengerpartot kellett a táborhoz varázsolni: a hitelesség kedvéért ötven tonnányi fehér homokot hordtak a táborba teherautókkal, amit a filmezés után el kellett takarítani a helyszínről...
A valódi tengerparti külső helyszín a jacksonville-i Huguenot park volt, ahonnan rá lehet látni a mayporti haditengerészeti támaszpont kikötőjére. A stáb szerencséjére váratlanul éppen a forgatás idején futott be a Kennedy repülőgép-anyahajó, amely (ingyen) háttérül szolgálhatott a felvételekhez. A stábnak azonban meg kellett küzdeni a természettel: dagály idején olyan magasra jött fel a víz a partra, hogy egy viharos éjjel a víz teljesen elmosta a díszleteket. Egy hétig tartott az újjáépítés...





# AZ ÍRÓNŐ

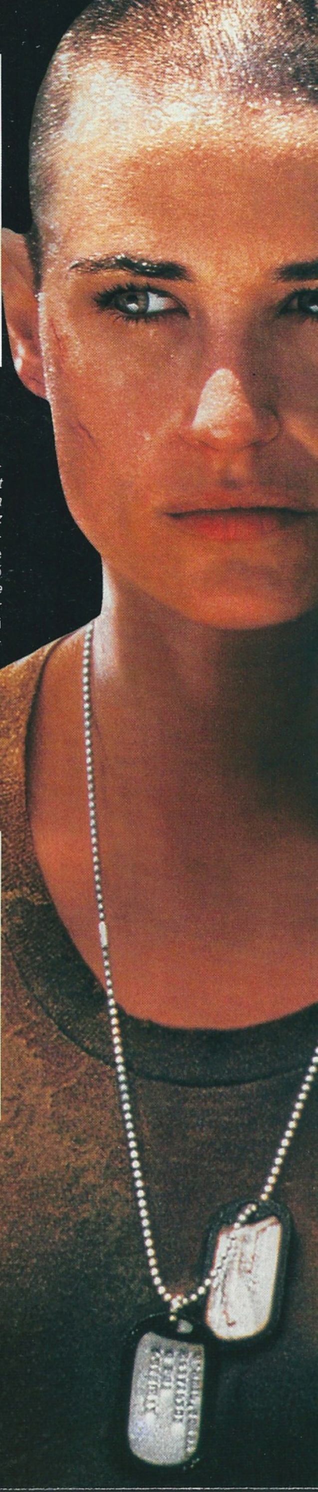
*Danielle Alexandra* az Egyesült Államok egyik legsikeresebb írónője, aki eddig többnyire férfiszereplős akciófilmeket, politikai krimiket, thrillereket alkotott a nagy amerikai filmstúdiók, televíziós hálózatok számára. Dicsérettel diplomázott a Harvard Egyetemen, ahol kormányzati jogot és államigazgatási ismereteket tanult. A politológia iránti érdeklődése és politikai tevékenysége Washingtonba vonzotta, ahol számos magas rangú katonatiszttel és kormánytisztviselővel ismerkedett meg. Kapcsolatai révén rengeteg belső információhoz jutott hozzá, ezekből merítette izgalmas történeteihez az alapanyagot, így a G. I. Jane-hez is.

# A RENDEZŐ

A rendezői feladatokat – a produceri teendők mellett – *Ridley Scott* vállalta magára. *A nyolcadik utas: a Halál*, és a *Szárnyas fejvadász* rendezője a női bátorságot, a női kitörésvágyat nem először rögzítette celluloidra. A 61 éves rendező 1991-ben a *Thelma és Louise* road-movie megrendezésével már megfogalmazta véleményét a női egyenjogúságról, melynek eredménye Oscar-jelölés lett.







# ART FILMEK

## AUGUST KING UTAZÁSA

**(The Journey of August King)**



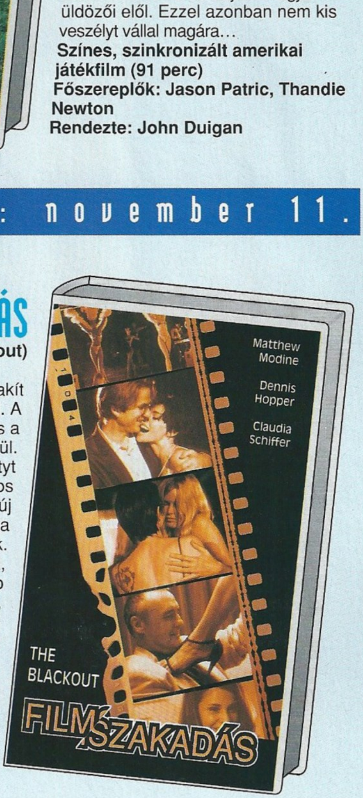

1815-ben Észak-Karolina vadregényes hegyei között bolyong August King, a magányos utazó. A fiatalember felesége nemrég halt meg. Utazása során August különös helyzetbe kerül. Megismerkedik egy szökött rabszolgalánnyal. A mindössze 17 éves mulatt származású Annaleest a férfi ellátja jó tanácsokkal. A lány vele szeretne tartani, de ő visszautasítja. Egy út menti kocsmában August találkozik Annalees félelmetes tulajdonosával, Olaffal, aki mindenáron vissza akarja szerezni a lányt. Amikor Annalees újra felbukkan, August úgy dönt, oltalmába veszi és bújtatni fogja üldözői elől. Ezzel azonban nem kis veszélyt vállal magára…

**Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (91 perc)**
**Főszereplők: Jason Patric, Thandie Newton**
**Rendezte: John Duigan**

**Megjelenés: november 11.**

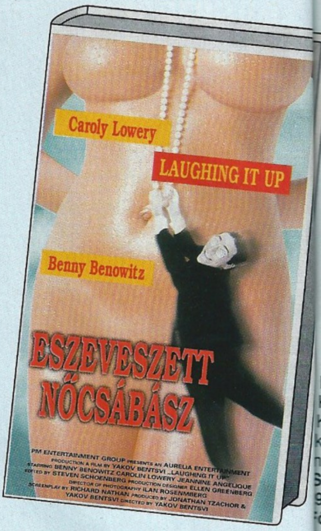
## FILMSZAKADÁS

**(The Blackout)**




Matty, a felkapott filmsztár szakít szerelmével, Annie-val. A depresszióssá vált férfi az alkohol és a drogok sötét világába menekül. Másfél évvel később úgy tűnik, Mattyt sikerült kigyógyítani káros szenvedélyeiből. Boldogan él új barátnőjével, Susannal. Ám a múltja vészjósló árnyként újra rátelepszik. Úgy érzi, találkoznia kell Annie-val, ezért Miamibe utazik. Ismét rákap az ivásra és narkózásra. Barátja, Mickey óva inti őt az egykori barátnőjével való találkozástól.

**Színes, szinkronizált amerikai erotikus thriller (94 perc)**
**Főszereplők: Matthew Modine, Dennis Hopper, Claudia Schiffer**
**Rendezte: Abel Ferrara**




## DOBERMANN

**(Dobermann**

Dobermann és bandája, Páriz
legelvetemültebb alvilági figurái bankokat
postahivatalokat, pénzszállító autóka
fosztogatnak. A rendőrség tehetetlen
velük szemben. Egyedül Christini
nyomozóban bízhatnak, akinek brutális
módszerei: a totális erőszak és
megtorlás, a kíméletet nem ismerő
leszámolás túltesznek még a
gazemberekén is. Határtalan cinizmusa
és gátlástalansága alkalmassá teszi
arra, hogy a rettegett Dobermannal
felvegye a harcot. Az erőszak
tobzódásában kéjes örömet lelő
Christini nem válogat az eszközökben…

**Színes, szinkronizált francia akciófilm (95 perc)**
**Főszereplők: Vincent Cassel, Tcheky Karyo**
**Rendezte: Jan Kounen**

**Megjelenés:**

# ESZEVESZETT NŐCSÁBÁSZ
**(Laughing It Up)**

Karl Peckhan, a híres komikus idős emberként egy újságíró kérésére felidézi nőkkel kapcsolatos kalandjait. Karl már gyermekkorában vonzalmat érez az érett hölgyek iránt. Tinédzserként vannak félénk próbálkozásai a lányokkal, de minden közeledése kudarccal végződik. Botcsinálta komikusként sincs nagyobb szerencséje a szexuális kalandokkal. Házassága sem boldog, felesége leszbikus lesz és megcsalja. Válása után Karl újabb alkalmi nőügyekbe bonyolódik. Könyvet ír életéről, amely óriási vitákat vált ki a feministák körében, és Karlt hírhedt nőgyűlölőként tartják számon.

**Színes, szinkronizált amerikai játékfilm 92 perc)**
**Főszereplők: Benny Benowitz, Carolyn Lowery**
**Rendezte: Yakov Bentsvi**

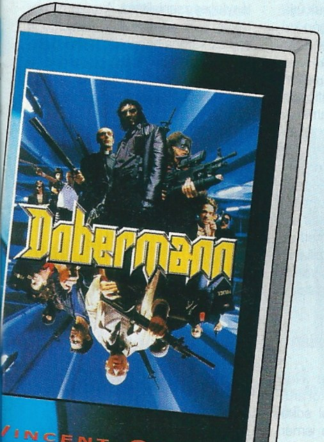



# A TALÁLMÁNY ÁRA
**(The Incorporated)**

Alan Freeling fizikus óriási felfedezés küszöbén áll. Barátja, Robert Skotak vállalatának segítségével egy forradalmian új energiaforrás felfedezésén dolgozik. A vállalat azonban váratlanul megvonja tőle a támogatást. Ám az eltökélt fizikus nem adja fel és egyedül folytatja a kutatást, melynek eredményeképpen a találmány működik. Freeling beszámol Skotaknak eredményeiről, de az egykori barát most halálos ellenféllé válik. Cégét ugyanis a kromány részéről felhatalmazták arra, hogy elpusztítson mindent és mindenkit, aki a hatalmas és befolyásos energiatársaságok profitját veszélyeztetné…

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm (91 perc)**
**Főszereplők: John Reneaud, Ed Oldani**
**Rendezte: Kenneth Guertin**

**Megjelenés: november 25.**




# EGY KEMÉNY ZSARU
**(One Tough Cop)**

Bo New York hírhedt, maffiák által irányított negyedében nőtt fel, a legnagyobb cápák fiaival jó haverságban. ő azonban rendőr lett, méghozzá kiváló zsaru. Az FBI válaszút elé állítja: vagy elárulja gyerekkori barátait, vagy lemond a hivatásáról. Bo feloldhatatlannak tűnő ellentmondásba keveredik saját magával, amint az FBI szorongatni és zsarolni kezdi…

**Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film**
**Főszereplők: Stephen Baldwin, Chris Penn**
**Rendezte: Bruno Barreto**

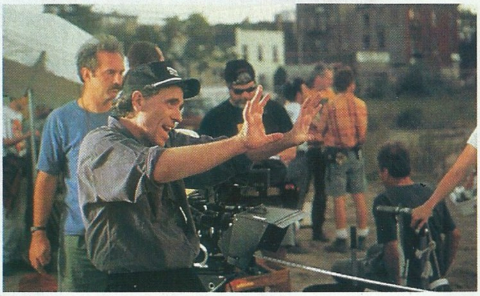



**november 11.**

# Abel Ferrara

## FILMSZAKADÁS

**„A film nem valami, ami másfél óráig tart, hanem mindaz, ami én vagyok" – állítja Abel Ferrara. Ez így is van, ugyanis kevesen látták eddig tétlenül ülni. Állandóan filmet készít, egyiket hagyja maga mögött a másik után, anélkül hogy bármelyikhez visszakanyarodna. Az amerikai rendezők vezéregyéniségének tartják, mert ki más csinált még rajta kívül az utóbbi hét év alatt hét filmet. Környezetében minden vibráló, mozgásban levő, dramatikus. Celluloidjainak bujkáló felforgató energiája, és a rendező eltökéltsége: haladni előre, bármi áron, némiképp alátámasztja, hogy minden Ferrara-film egyfajta önarckép.**



Ferrara munkában

Az író-rendező, aki mellesleg dalszerző és némelyik filmjének szereplője is, erősen atmoszférikus, stilizált, ultraerőszakos és bűnben fogant New York-i környezettanulmányairól vált nevezetessé. Példaképei az európai művészfilm klasszikusai: *Godard, Fassbinder, Truffaut* pszichológiai megközelítését alkalmazta saját metropolisza többé-kevésbé alvilágában bonyolódó sztorijaira. Tarantinót megelőzve ő volt az első független ponyvakirály.

Ahogy ez többekkel megtörtént sorsát egy szuper 8-as kamera pecsételte meg. Barátjával és gimnáziumi iskolatársával, Nicholas St. Johnnal – aki később forgatókönyvíró társa lett – már tinédzserként együtt falták a celluloid-kilométereket. Nápoly környékéről kivándorolt olasz család sokadik sarja, akit erős érzelmi szálak fűznek nővéreihez. Ez eddig csupa átlagos dolognak tűnhet. Ami Ferrarában mégis különleges, az az, ahogy filmjeiben extrém emberi viselkedések különféle fajtáit vizsgálja, rögzíti. S ezek a filmek többé-kevésbé róla is szólnak.

### Fúrógépes gyilkos

Filmművészeti előtanulmányait a hetvenes években fejezte be, s az évtized végén, 1979-ben már *A fúrógépes gyilkos* (Driller Killer) című játékfilmjével jelentkezett, melynek egy személyben nemcsak írója, rendezője, zeneszerzője, hanem főszereplője is volt. Természetesen mint a fúrógépes. Az emberi természetben rejlő sötét, megfoghatatlan erőkről gondolkodik az alkotó. Azokat a határeseteket keresi, amikor egy túlfeszített helyzet valamilyen, a normális határát meghaladó állapotba megy át. Az *MS 45* avagy *A bosszú angyala* című filmjében egy süketnéma nőből *(Zoe Tamerlis)* tör elő egyfajta hihetetlen vadság. Nem csoda, hiszen kétszer megerőszakolták. Majd indulatai olyan határtalan gyűlöletté fokozódnak, hogy minden hímneműt kiirt, aki csak útjába akad. A mű a maga idejében kultuszfilmmé vált, s rajongókat szerzett a kamera mindkét oldalán tevékeny Ferrarának. De ez utoljára esett meg. Talán a nézők iránti tapintatból többé nem állt saját kamerája elé. *A félelem városát* már „csak" rendezte. Viszont világsztárokkal telt meg a vászon. Igaz, akkor még *Melanie Griffith* és *Tom Berenger* is csak zöldfülű kezdőknek számítottak. Akkor is pazar szerposztás egy jó lehetőségeket rejtő történethez, amelyből hihetetlenül slampos pillanatkép kerekedett Manhattan ultraerőszakos, undorító jogi viszonylatairól.

### New York-i világ és alvilág

Ferrara minden kockája a New York-i világ beható ismeretéről árulkodik, amiről szinte már túl sokat tud, túlságosan részletesen ismeri ahhoz, hogy arról turisztikailag értékelhető képet adjon. Azt azért érzékeljük, hogy ellenpont gyanánt a legirracionálisabb esztelenségek közepén, a legszentebb, legjózanabb emberi érzések, értelmes gondolatok is megjelennek. A *China Girl* például szerelmes film, egy olyan rasszista milliőben, ahol mindenfelé tombol az erőszak. New York város kínai és olasz negyedének öklei kőkeményen összecsapnak. A *Macskafogó kommandó* című filmjét *Elmore Leonard* regénye ihlette. Az ebből készült celluloidot hivatalosan nem adták mozikban – a forgalmazók szerint annyira magas röptű, hogy az már eladhatatlan. Csak klubokban és alkalomadtán lehetett bepillantást nyerni kósza kópiáiba, míg meg nem jelent videón. Homályos, nyomott film noir hírében állt. Bár mindenki elismerte, olykor határozottan megvillan benne a csúcs felé tartó Ferrara tényleges zsenialitása. A sztori önmagában nem sokat árul el a lényegből: egy ex-katona bonyolult, nem egyértelmű viszonyba kezd egy idősebb nővel, akinek a férje magas beosztású titkosügynök.



Maffia-mozija a Temetés: a maffiózócsalád kiirtja magát

## Abel Ferrara filmjei a magyarországi videótékákban:

**A bosszú angyala** (MS 45/Angel of Vengeance, 1980) *(Intervideo)*
**A félelem városa** (Fear City, 1984) *(Zoom)*
**A gladiátor** (The Gladiator, 1986) *(VICO)*
**Krimi sztori** (Crimy Story, 1986) *(VICO)*
**China Girl** (1987) *(Fórum Film)*
**Macskafogó kommandó** (Cat Casher, 1989) *(Flamex Video)*
**New York királya** (King of New York, 1989) *(Drive In 2000)*
**Mocskos zsaru** (Bad Lieutenant, 1992) *(Flamex InterStar)*
**Testrablók** (Body Snachers, 1992) *(InterCom)*
**Temetés** (The Funeral, 1996 *(Mokép Videókiadó)*
**Filmszakadás** (Blackout, 1997) *(Mokép Videókiadó)*



Abel Ferrarát már a film koronázatlan ponyvakirályaként ünnepelték, amikor *Christopher Walken* a moziban – szintén koronázatlanul – New York királyát *(King of New York)* alakította, egy fekete drogkereskedő banda hidegvérű „atyját", akinek emberei rendre megsemmisítik a kolumbiai, olasz, kínai riválisokat.

E mozitól kezdve Ferrara, míg továbbra is a közkedvelt ponyva témákat kedvelte, elmerült a lélek dolgaiban. A *Mocskos zsaru* mind a főhős *Harvey Keitel*, mind a rendező pályafutásának legendás darabja. Egy katolikus bűntudatpéldázat, melynek a középpontjába állított nyomozó minden szempontból alkalmatlannak bizonyul saját életében betöltött szerepeire. Mint férj, mint zsaru és mint korrupt fakabát egyaránt csődöt mond.

Azután megint Keitel: a *Veszélyes játszmá*ban (Dangerosus Game) egy gyenge jellemű rendezőt alakít, nyilván egyfajta Ferrara-alteregót, aki viszonyt folytat filmje főszereplőjével, Madonnával, mert a közvetlen kapcsolat segít megoldani egy fontos jelenetet. De váratlanul betoppan a feleség és a gyermek is, s a tépelődő, mindig rosszkedvű, alkoholizáló Keitel számára a kártyavár teljes összeomlása fenyeget.

Ferrara ezután a fantázia világába kirándult. Előbb újrarendezett egy 1956-os sci-fi-thrillert, a *Bodysnacherst* (Invasion Of The Bodysnatchers), mely filmfesztiválsikereket ért el, majd *Lili Taylor*ral az *Addiction* című másfél órás fekete-fehér horrorjában egy filozófia szakos egyetemi hallgató alakját teremtette meg. A lányt este hazafelé menet támadás éri, amit követően fokozatosan rádöbben arra, hogy megtörtént vele az egyik rossz dolog, ami az emberrel egy ilyen nagyvárosban, mint New York, megtörténhet. Nevezetesen az, hogy megtámadja egy vámpír, amitől ő mint áldozat is vámpír lesz.

## Így látom luxus-Miamit

Maffia-mozijában, a *Temetés*ben egy, az alvilágot uraló család – melynek feje ki más lehetne, mint *Christopher Walken*, rendez vérontást saját soraiban, úgy, hogy írmagjuk sem marad. Nemcsak a vérszopás, a gyilkosság is ragadós. Amikor egy maffiacsalád kiirtja önmagát, az „az erőszak vége". Egyben példa arra, hogyan vezet vérontáshoz a családi összetartás. *„Ezek a fiúk együtt gyilkolnak, rögtön pisztolyt rántanak, ha családtagjaikról van szó, de ez csak egy reflex"* – fogalmaz Ferrara. *„Igazán nem figyelnek egymásra, nem hallják meg, amit a másik mond."*

Legújabb filmjében, a *Filmszakadásban* egy drogos színész emlékezetkihagyásai közben súlyos dolgokat követ el – egyfajta Dr. Jackyl és Mr. Hyde –, majd előtolakodnak az emlékképek. Azután mindenre rájön: miközben repült, gyilkolt. Mint életében mindent, ezt a szituációt is radikálisan oldja meg... A színhely a verőfényes Miami luxuskörnyezete, luxusemberekkel. *Beatrice Dal*lal mint végzet asszonyával, a kedves, bioéletmódot előtérbe helyező manökensztár *Claudia Schiffer*rel, s egy videóművész bártulajdonossal, *Dennis Hopper*rel (aki saját bárjában, elit vendégbarátai körében készül kandi kamera-stílusban újraforgatni a Nanát). *„Megpróbáltam ezúttal vizuálisan nem nehézkezű lenni. Megpróbáltam olyannak látni Miamit amilyen a valóságban. Megpróbáltam megérteni az itteni verőfényt és a hely architektúráját, ahogy máját a főhős karaktert."* Matty *(Matthew Modine)*, a drogproblémákkal küszködő mozisztár eredetileg azért érkezik Miamiba, hogy kibéküljön Annievel (Dalle) élete nőjével. De hiába a floridai felhőjáték és verőfény... A videófelvételekkel kevert celluloid álomszerűen látványos, ugyanakkor töredékes, hallucinációszerű, szubjektív stílusú. *„Befelé forduló, morálisan klausztrofóbikus"* – jellemezte a kritika Ferrara új stílusát. Egy interjúban megkérdezték a rendezőtől, vajon van-e a új filmje és magánélete között párhuzam. *„Nem hiszem"* – így Ferrara. *„Igyekszem eltávolodni minden ilyen vonatkozástól a Veszélyes játszma óta. Az ötlet itt az volt, hogy csináljunk Hitchcockot, egy Vertigót, ahol a pasi nyomoz egy gyilkossági ügyben, és rájön, hogy a tettet ő maga követte el. Matty egy magnószalag és egy videófelvétel révén szembesül önmagával. Az azért visszatükröződik a sztoriban, hogy épp akkoriban szakítottam feleségemmel Nancyvel, és barátnőmmel, Marlával... Az tény, hogy az emberek gyilkosságot követnek el és azután azt elfelejtik, majd az egész hirtelen visszajön, nagyon megragadott. Ez a történet már a Mocskos zsaru forgatása idején a fiókomban volt. Később az eredeti ötletet – egy fickó megöli a nőt, amiért elhagyta – társítottam az emlékezet-kihagyással."*

A Filmszakadásban fontos szerep jut a videónak. *„A videó fantasztikus képalkotó eszköz"* – vallja a rendező. *„Gyors és közvetlen. Csak felemeled a kamerát és veszel. A celluloidnál a képet nem tudod felvétel közben kontrollálni. Az igazi áttörés az AVID-digitális program megjelenése volt, amellyel minden mozzanatot figyelemmel kísérhetsz, a felvételtől a vágásig. Másrészt azért is jó a videó, mert jó egy olyan korszakban filmet csinálni, amikor azt sok ember tudja megnézni videókazettán."*

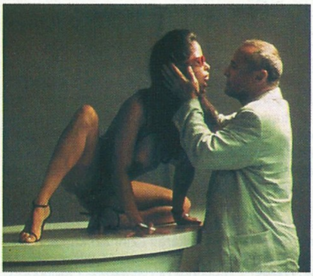
Ahogy a magyar nézők is novembertől a Filmszakadást, mellyel tizenegyre(!) emelkedik idehaza a videón látható Ferrara-filmek száma.

A rendező a Filmszakadás 1997-es premierjének idején már javában dolgozott *Willem Dafoe*-val legújabb filmjén, a *New Rose Hotel* című alkotáson, mely azóta elkészült, és jövő év elején a hazai mozikban is látható lesz.

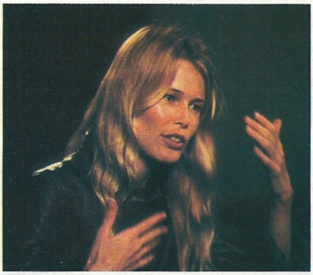
**V. M.**



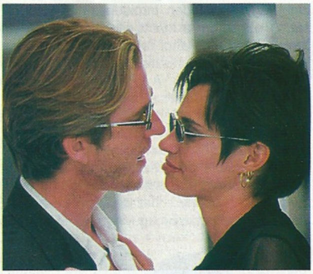
**Filmszakadás**



**„A videó fantasztikus képalkotó eszköz"**

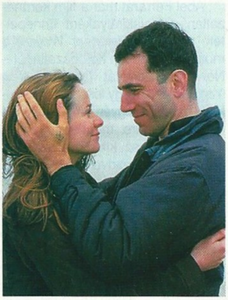


**Claudia Schiffer mint Susan**



**Matthew Modine és Beatrice Dalle**

# A BUNYÓS



**Danny és Maggie Belfastban született és nőtt fel, ez a tény pedig meghatározta egész életüket. Kiskoruk óta szembenéznek a veszéllyel, amelyet a feloldhatatlan észak-ír konfliktus jelent minden helybéli számára. Hallották már a golyók süvítését, látták a bomba tépte testeket, ám köti őket a vér, a nemzet és a hagyomány megannyi ősi, megkérdőjelezhetetlen szála. A múlt íratlan törvénye. Mert Belfastban csak IRA-tag vagy pap lehet egy férfi. Esetleg mindkettő – egy személyben.**

Danny is az IRA tagja volt, tizennégy évet ült börtönben. A szabadulása után visszatér a régi környékre. A helyzet nem sokat változott, ugyanolyan feszült, puskaporszagú, mint egykoron. Az egyetlen kivétel, hogy Maggie időközben hozzáment a férfi legjobb barátjához, és felnevelte a fiúkat. Annyi bezártságban töltött év után Danny nehezen boldogul a külvilággal, és nehezen találja a hangot Maggie-vel. A ringben viszont otthon van, elemében érzi magát. Itt nem az utca, a polgárháború véres törvénye érvényesül. A rendszer adott, az ember tudása dönti el, mire képes. Mindez lehetőséget nyújt Danny számára, hogy méltósággal fejezze ki önmagát, és ennek révén helyreállítsa életét.



Danny és Maggie kapcsolata mind szorosabb, annak ellenére, hogy barátok, családtagok és IRA-tagok figyelik minden mozdulatukat. A két ember a lopott pillanatoknak kezd élni, ahol felfokozott jelentése van minden szónak, érintésnek, mozdulatnak. A világban, ahol az erőszak létforma, a legveszélyesebb, amit tehetnek, hogy egymásba szeretnek. Egészen pontosan ez az érzés sohasem veszett ki belőlük, a hosszú, kényszerű távollét évei alatt is magukban hordozták. Danny hazatérése alapjaiban változtatja meg Maggie és a közösség életét. Miközben a férfi bokszolóként arra törekszik, hogy visszanyerje régi önmagát a ringben, képes feltámasztani az önbecsülést az emberekben is. Miután a saját „meccsét" sikerül megnyernie, talán sikerül olyan életet kialakítania Maggie-vel, amelyért nemcsak küzdeni, de élni is érdemes.

❖

Megrendítő szerelmi történetet készített Jim Sheridan. *A bunyós* című filmjében egészen új oldaláról mutatja be az észak-írországi konfliktust. A brutális férfisport sajátos lehetőséget kínál számára, hogy egyéni módon értelmezze a kérdést. Elvégre *„szeretik, amikor Danny a szorítóban van, és azt mondhatják: legalább egy órára legyőzhetjük Angliát".* Mégsem csak a bunyón, a bunyóson van a hangsúly. A történetben központi szerepet kapnak a nők, akik a súlyos, íratlan törvény szorításában vergődnek. A fogolyfeleség törvénye ugyanis óriási hatást gyakorol Észak-Írország elnyomott kultúrájára. A börtönben ülő férfiak szerint, ha az asszonyok nem lennének hűek hozzájuk, nem tartanának ki mellettük, az alapjaiban rendítené meg az Ír Köztársasági Hadsereg morálját. Ezért a bebörtönzött IRA-tagok feleségeit megkülönböztetett figyelem övezi, számukra nincs és nem lehet magánélet. *„Ez a film sok szempontból arról szól, milyen kiemelkedően fontosak a nők ebben a közösségben. Arról, hogy a szeretet, a nőiség és a gyengédség hogyan szövődik bele a közösségbe"* – mondja Sheridan. Bármilyen más körülmények közepette Maggie és Danny kapcsolata teljesen normális lenne. De ebben a környzetben egészen különleges viszony ez, *„és az egészben a legérdekesebb annak a drámaisága, hogy nem lehetnek egymáséi".*

❖

*A bunyós* forgatókönyvének kiindulópontjául egy régebbi, meg nem valósult Sheridan-forgatókönyv szolgált, amely a pehelysúlyú ír bokszvilágbajnok *Barry McGuigan* életéről szólt. A történet azonban egészen más fordulatot vett a forgatás során. Minél inkább teret nyert a kreatív spontaneitás a forgatáson, annál inkább olyan lett az egész, mint egy jellegzetes Sheridan-film – jegyezte meg találóan az egyik kritikus. Márpedig Sheridan filmjeire oda kell figyelnie az embernek. Az elsőt alig tíz esztendeje, 1989-ben készítette, *A bal lábam* a bénulásos *Christy Brown* író-festő életén alapult. Egyébként ekkor kezdődött nagy sikerű együttműködése a színész *Daniel Day-Lewis*szal, aki később több más filmjének főszerepét is alakította. A rendező, aki a filmezés előtt már sikeres színházi karriert futott be, eddig ellenállt Hollywood csábításának. Az álomváros csillogásánál jobban érdekli népének sorsa, elkötelezett módon készíti filmjeit. *A mező*ben az öreg ír farmer küzdelmét meséli el az amerikai ingatlanügynökkel, az *Apám nevében* az igazságtalanul meghurcolt és elítélt Guilfordi Négyeknek állít emléket. Talán mondani sem kell, ez utóbbi filmje hatalmas vihart kavart Angliában, míg Amerikában Oscar-jelölések sorát kapta.

Sheridan legutóbbi társszerzője és producere volt a *Terry George* rendezte *Őt is anya szülte* című drámának. A film az embertelen börtönviszonyok miatt éhségsztrájkba kezdett IRA-terroristák és édesanyáik történetét dolgozza fel.

**Sz. G. G.**

## Daniel és a bokszedzés



*Daniel Day-Lewis* számára *Jim Sheridan* filmje, *A bal lábam* hozta meg az áttörést, alakítását Oscar-díjjal jutalmazták. Az *Apám nevében* újabb jelölést hozott számára. A színész azóta sikert sikerre halmoz Hollywoodban is. Mint minden szerepére, Day-Lewis A bunyósra is lelkiismeretesen készült. Rendszeresen járt bokszedzésre, edzője éppen *Barry McGuigan* volt. *„Mindketten úgy gondoljuk, hogy csak azt lehet valamiből kihozni, amit bele is adtunk"* – mondja az élő sportlegenda. *„Danielnek olyan a természete, hogy semmit sem vesz félvállról, úgyhogy hihetetlenül keményen edzett. Tulajdonképpen egy bokszoló életét élte."*

*„A bokszolás nagyon világosan felszínre hozza a félelmet"* – ezt már a színész állítja. *„Egy elkerített térben félelmetes dolgokkal kell megküzdened, szembesülnöd kell valakivel, aki bántani próbál téged. A legtöbb bokszoló nem beszél erről, mert ez nagyrészt arról szól, hogy már jóval azelőtt le kell győznöd a félelmedet, hogy küzdelembe kerülnél, olyannyira, hogy az étvágy teljesen elnyomja a félelmet."*

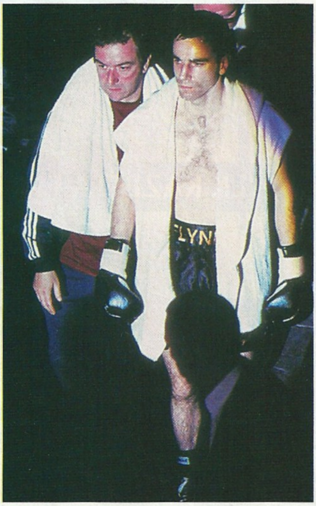


# Szorítóban

Ha nem a szorító kötelei között szeretnénk átélni a bokszolás izgalmait, akkor az a legegyszerűbb, ha bokszfilmet nézünk. A mozi száz esztendeje alatt rengeteg ilyen film készült, szinte külön műfajnak is lehetne nevezni. Az összeállításban nem törekszünk teljességre, csupán néhány jellemző példával pergetjük végig a bokszfilmek történetét.

A világon elsőként két macska húzott bokszkesztyűt 1894-ben *W. K. L. Dickson* kamerája előtt *(Boxing Cats)*. Egy esztendővel később már egy igazi bajnokkal, *James J. Corbett*tel is megismerkedhetett a néző. Az igazi profik szerepeltetése, életük feldolgozása később a bokszfilmek egyik kedvelt típusa lett. A már említett *Jim Corbett*et *Errol Flynn* keltette életre a *Gentleman Jim* (1942) című filmben. Három évvel később *John L. Sullivan* lépett színre, *A nagy John L*-ben (The Great John L.) *Greg McClure* alakította. Nagy sikert aratott a legendás Barna Bombázó, *Joe Louis* története is *(The Joe Louis Story,* 1953, Coley Wallace*)*, míg *Rocky Graziano* szerepében *Paul Newman*t láthatta a néző a *Valaki ott fenn szeret engem* (Somebody Up There Likes Me, 1956) című filmben. Az első fekete bőrű bajnok, *Jack Jackson* történetét a *Jefferson utolsó menete (*The Great White Hope, 1970, *James Earl Jones)* dolgozta fel. *Robert De Niro* Oscar-díjas alakítást nyújtott a *Jake La Mottá*ról szóló *Dühöngő biká*ban (Raging Bull, 1980), míg *Muhammed Ali* önmagát alakította *A legnagyobb*ban (The Greatest, 1977).

Természetesen akadt azután számos olyan bajnok, aki a forgatókönyvíró fejében született meg. Az egyik a leghíresebb a negyvenes évek mozibajnoka, *Joe Palooka (Joe Kirkwood)* volt, akinek főszereplésével egész sorozat született. A másik pedig minden idők legnépszerűbb és legsikeresebb bajnoka, *Rocky* (1976), akinek figurája egybeforrt *Sylvester Stallone* személyével. Tizenhárom esztendő leforgása alatt összesen öt Rocky-filmet forgatott Stallone.




A század elején a burleszk játszotta a vezető szerepet a kötelek között. A franciák színeiben *Max Linder* lépett szorítóba, míg az amerikaiakat – többek között – *Charlie Chaplin, Harold Lloyd* és *Buster Keaton* képviselte. A hangosfilm nyitányát *King Vidor* filmje, *A bajnok* (The Champ, 1931) jelentette. A tragikus történetet később többször is újra feldolgozták. Az ezt követő majd minden évtizednek megvan a maga legjobb boksz, vagy bokszolós filmje. A negyvenes éveket a *John Garfield* főszereplésével készült *Test és lélek* (Body and Soul, 1947) fémjelzi, az ötvenes éveket a *Most és mindörökké* (From Here to Eternity, 1953) című *James Joyce*-regény klasszikus változata, *Frank Sinatrá*val. A hatvanas években még *Elvis Presley* is kesztyűt húzott a *Kid Galahad*ben (1962). Egy évtizeddel később *Jon Voight* szomorú sorsa ríkatta meg a nézőt *A bajnok*ban (The Champ, 1979), míg a nyolcvanas években már az ököl kerül előtérbe az *Ökölharcos*ban (Fist Fighter, 1987).

E filmek szinte kivétel nélkül Amerikában, Hollywoodban készültek. Mindez persze nem jelenti azt, hogy más nemzet filmeseit ne érdekelte volna a téma. Az angolok, németek, franciák, olaszok éppúgy megcsinálták a maguk bokszfilmjeit, mint a kelet-európai országok. A kevés magyar alkotás közül emeljük ki az 1957-ben forgatott *Nehéz kesztyűk*et, amelyben *Papp László* csillogtatta meg félelmetes technikáját, valamint a két évtizeddel később készült *K. O.*-t, melyben az örök második szerepére kárhoztatott főhős alakjában *Cserhalmi György*öt láthattuk.

**A párizsi techno-narkós világ**

# DOBERMANN



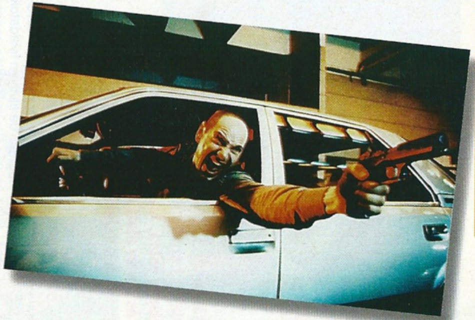
Már az első percekben kételyeink támadhatnak: valóban francia filmet látunk? És ha igen, nem járt-e véletlenül Tarantino Párizsban a forgatás idején? Hiszen kicsit feje tetejére állított világban járunk. Erőszak, bankrablás, üldözés, mégsem klasszikus rendőrkrimit látunk, inkább nagyvárosi westernt, melyben megfordul a nézői szimpátia: már-már az erőszakos rablóbandának szurkolunk, mint az emberi mivoltukból kivetkőző bosszúra szomjas rendőröknek, akik nem akarják Dobermannt börtönben látni, számukra csak a bandavezér halála jelentheti az ügy(ek) lezárását. A nyomozók krémjét, az elitet, a legkegyetlenebbeket vetik harcba, hogy elkapják ezt a különc bűnözőt.

*„Senki sem akarja Dobermannt börtönben látni! Értitek, miről van szó? Vannak olyan pasik, akiket egyszerűen nem tartóztatunk le! Ezt egyszer és mindenkorra verjétek a kemény koponyátokba, így nem kell majd a patológusoknak a golyókat eltávolítani belőle!"* – üvöltözik társaival a rendőrparancsnok.

Dobermannak igencsak eltérő jellemű társai vannak. Például Mosquito, akinek legnagyobb ellensége a helyes nyelvtan, s mindig olyan feszült állapotban van, hogy akkor is képes fegyvert rántani, ha valaki csak furcsán néz rá. Pitbull, a kedves óriás olyan szelíd is tud lenni, mint a bárány, de vad is, ahogy neve is jelzi. A transzvesztita Olivier, aki a Sonia nevet jobban szereti, egyszerre joghallgató (fiúként) és cyberpunk éjszakai pillangó (lányként). Nat, a cigánylány Dobermann barátnője, múzsája, egyébként pedig a robbanószerek specialistája. Csupa tarantinói figura napjaink párizsi környezetében, a fiatalok narkós, technós világában.

Másfél óra akció, gyors, feszes tempó, a műfajhoz képest szokatlan, egyedi filmes megoldások, melyekkel a rendező egyszerre másolja és egyben parodizálja az amerikai akciófilm-sémákat, miközben csipetnyi humorral kacsint ki a nézőre.

Provokatív felszabadultságérzése vezethette a harmincéves rendezőt, *Jan Kounen*t és a harminckilenc éves thriller- és sci-fi-író *Joel Houssin*t. A direktor harminc reklámfilmmel a háta mögött rendezte meg első játékfilmjét, a *Dobermannt,* melyen azonnal felismerhető korábbi munkáinak stílusa, tele ritmussal, élettel, gegekkel, látványosan felborítva a hagyományos – megszokott – rendőrkrimi és thriller műfaji világát. Bevallottan is az a célja, hogy történetvezetésével, képi világával kimerítse (kiborítsa) a nézőt, aki filmje alatt egyszerre képes borzongani és nevetni.



## Dobermann tulajdonságai

**Motiváció:** a tiszta andrenalin üldözése
**Fogásai:** bankrablások, pénzszállító autók
**(Hit)vallása:** nincsenek szabályok, nem ismer sem Istent, sem embert
**Szerencsecsillaga:** Nat, a cigánylány
**Megkülönböztető jegyei:** sebesség, vakmerőség, hatékonyság
**Óriási merészsége:** három bank kirablása egymást követően, ugyanabban az utcában



## A show-business gyermeke:

# Gwyneth Paltrow

**A 25 éves Gwyneth Paltrow a kevés szerencsések egyike, akinek a kezdetektől minden feltétel megadatott, hogy magánemberként és színészként elégedett legyen. Tagadhatatlan előnnyel indult a kezdő pályatársak mezőnyében, és a kiváltságos helyzettel együtt járó megkülönböztetést akár tehernek is érezhette volna. Ám ő nem tiltakozott, büszkén vállalta még a nevéhez tapadt állandó jelzőket is. Türelmesen dolgozott, és pár év alatt csendben bizonyított. Közben észrevétlenül elmúlt az a nehezen megfogható pillanat, amikor a „valakinek a valakije" kényelmes, de bosszantó státusza helyett önmagáért kezdtek figyelni rá.**

Sokan nyilván mégis úgy gondolják: könnyű neki! Adott a fiatal hollywoodi színésznőknél szinte kötelező manökenszépség, a porcelánarc és a légies karcsúság, melyek miatt máris kedvenc színésznőjéhez, *Audrey Hepburn*höz hasonlítják. A természetes adottságok mellett óriási előnyt jelentettek a család révén elérhető lehetőségek. Paltrow ugyanis a show-business „gyermeke": apja, *Bruce Paltrow* ismert producer, anyja *Blythe Danner* díjnyertes színházi és televíziós színésznő. Gwyneth személyazonosságát jó ideig a *„Blythe Danner lánya"* magyarázta, ezt idővel a még hangzatosabb *„Brad Pitt menyasszonya"* váltotta fel. Ma már kilépett a nagy nevek árnyékából, sőt *Ben Affleck*, Hollywood legújabb, forgatókönyvíróként már Oscar-díjas színészsztárja kapta meg a *„Gwyneth Paltrow* barátja*"* címet... Gwyneth előtt ma szinte automatikusan nyílnak meg a filmfőváros kapui és nyílegyenesen halad előre a maga (és szülei által) választott úton.

### *Hetedik, a hetedik*

Igaz, az út csak az elmúlt években körvonalazódott tisztán, hiába terelte őt családja eleve a színjátszás felé. A középiskola után a Santa Barbara-i egyetem művészettörténet szakára iratkozott be, de sokakkal ellentétben a diákélet csöppet sem vonzotta. *„Az a hely nem való volt nekem. Mindig úgy éreztem, lemaradok valamiről és »odakint« sokkal nagyobb dolgok várnak rám."* Ma már könnyű okosan kijelenteni, hogy jó ösztönnel választott, de amikor anyja oldalán kezdett fellépni a Williamston Theater előadásain, még nem sejthette, jól döntött-e. *„Határozott céllal vágtam bele a színészi pályába. Megfogadtam, mire a többiek kézbe veszik a diplomájukat, nekem is fel kell mutatnom valamit. Ha nem, az azt jelenti, nagyon elrontottam valamit, és bajban vagyok."*

Színpadi próbálkozásait gyűszűnyi tévé- és filmszerepecskék kísérték, melyeket gyanítható- an a családi kapcsolatoknak köszönhetően nyert el. A nagysikerű *Hook*ban például azért játszott, mert egy filmpremieren összefutottak a papa régi jó barátjával – történetesen *Steven Spielberg*gel — aki láthatott benne valami különlegeset, mert rögtön felajánlott neki egy kisebb szerepet.

Aztán, ahogy az a filmekben és az életben lenni szokott, „hősnőnk" válaszút elé érkezett, mely döntésével a film irányába billent el a mérleg nyelve. Egy napon egyszerre két helyen kellett volna lennie: New Yorkban egy fontos színpadi szerepet kínáltak fel számára, Los Angelesben pedig a soron következő filmes epizódszerep meghallgatása folyt. Paltrow az utóbbit válaszotta. A *Hús és vér* mellékszerepe nem hozott látványos kiugrást, de az ilyen feladatok szoktak elvezetni a filmvilág „magasabb köreibe".

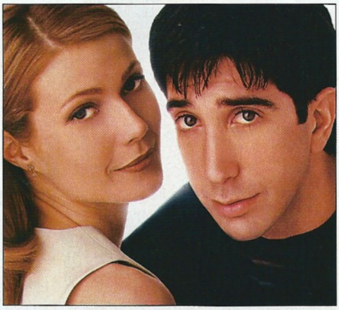
Hetedik nagyjátékfilmje, a *Hetedik* szerencsét hozott neki, s hamarosan az évtized egyik legjobb filmjének tartott thrillerben szerepelt, immár nagyobb érdeklődést kavarva maga körül. A figyelem nem elsősorban játékának szólt, hanem a főszereplő Brad Pitt-tel szövődött románcának, mely évekig tartó kapcsolattá – és kis híján házassággá – mélyült. Azokban az időkben Paltrow jóformán csak magánélete és párja miatt szerepelt a lapokban, filmjeiről alig ejtettek szót. Az álompár álomkapcsolatából mégsem lett újabb hollywoodi álomházasság, a világ nagy meglepetésére ugyanis az eljegyzést felbontották. Ebben talán az is közrejátszott, hogy magánéletük jószerivel a nyilvánosság előtt zajlott. *„Egy gyönyörű szerelem is küzdelmes, problémás viszonnyá válik a média örökös vizslatása miatt"* – fogalmazott röviden, és elismerte, neki is része volt abban, hogy túl ismertté vált a kapcsolatuk. *„Voltak megkérdőjelezhető döntéseim, de nem szeretném még egyszer elkövetni ugyanazokat a hibákat."* Ezért aztán határozottan visszautasít minden kérdést, mely jelenlegi társára, Ben Affleckre és kettőjük viszonyára vonatkozik.



**Jéghideg szépségként a Szép reményekben**



Az Emmában Toni Collette-tel



Julie DeMarco: David Schwimmerrel párban



Michael Douglas oldalán legújabb filmjében: Tökéletes gyilkosság

## Emma: az első főszerep

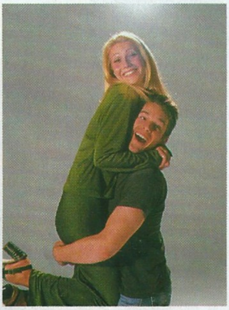
A Hetedik után és Pitt barátnőjeként már nem akadt ember a szakmában, aki ne ismerte volna Paltrow nevét. Nem kellett tovább vesződnie a mellékszerepekkel, kitágult előtte a horizont – ámbár a hirtelen jött és azóta állandósult népszerűség nyugtalanítja. *„Igyekszem megőrizni nyitottságomat, tanulni a tapasztalataimból és remélem, minden egyes feladattal jobb színész válik belőlem. Attól tartok, minél sikeresebb leszek, annál kevésbé látják bennem a színészt, holott én kizárólag az akartam lenni. Pontosan azért utasítottam vissza egy-két szerepet, mert olyasfajta figyelmet irányított volna rám, melyet szeretnék messzire elkerülni."*

Nem titok, hogy a *Kate Winslet*et világsztárrá avató *Titanic*-szerepet neki ajánlották fel, de ugyanúgy visszautasította, mint a *Bosszúállók*, a *Boogie Nights* vagy egy el nem készült *Grisham*-film főszerepeit. Paltrow tudja, mit akar. Izgalmas szerepekben, értékes produkciókban gondolkodik, és többre becsüli az újító lendületet a szakszerű rutinnál. *„Olyan filmben szeretek játszani, melynek megvan a maga közönsége, és nem »mindenkié«".* Szuperprodukciókban csilloghatna, de ő sokkal nagyobb kedvvel lubickol a kis, független filmekben, nem ritkán elsőfilmes rendezők keze alatt. Ilyen volt *A szerencse zsoldosai*, az *Emma* és a *Sliding Doors* – a maga nemében mind fontos állomás Paltrow pályáján. *„Mindegyik filmet jó választásnak tartom, és ezek a rendezők csodálatos, tehetséges emberek, akik még nagyszerű dolgokkal lepnek meg minket. Az újoncokban sokkal több a lelkesedés és az erő, mint a tapasztalt vén rókákban, ezért is szeretek velük dolgozni."*

Paltrow első abszolút főszerepe 1996-ban a *Jane Austen* regénye alapján készült *Emma* volt, s bár bevallotta, nem rajong túlzottan a múlt századi írónőért, a forgatókönyvet és a szerepet rögtön megszerette. Első olvasásra lenyűgözte a *Sliding Doors* is, mely az idei Sundance Filmfesztivál egyik sikerfilmje lett. Nem is egy film ez, hanem kettő, hiszen – *Alain Resnais* ötletéhez, a *Dohányzó–Nem dohányzó* filmpárhoz hasonlóan – két történet bontakozik ki előttünk aszerint, hogy eléri-e a hősnő a vonatot vagy sem. A film mi lett volna, ha... kérdése mintha Paltrow válaszútjára rímelne, hiszen ki tudja, hogyan alakul az élete, ha azon a bizonyos napon a New York-i gépre száll fel...

## Szép remények

Így viszont egyre keresettebb sztár lett, akit a független filmektől azért időnként elcsábít egy-egy nagy stúdió is. Igaz, melyik ifjú színésznő hagyná ki a lehetőséget, hogy a nagyszerű *Jessica Lange* mellett lesse el a szakma fortélyait? *A vér szava* hideglelős thriller egy megszállott anyáról, aki képes megölni a menyét, csak visszakaphassa a fiát. És ki utasítaná visssza egy klasszikus izgalmas, modern feldolgozását *Ethan Hawke* partnereként? Paltrow-t mindkét filmben a karakterek érdekelték, különösen a *Szép remények* jégkirálynője,



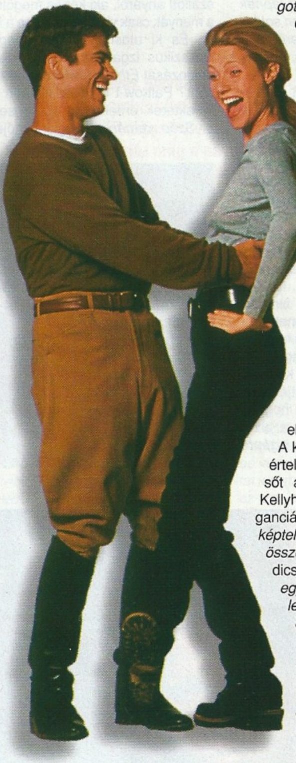
Ethan Hawke karjaiban



Brad Pitt után új baráttal vígasztalódhat

Estella alakja foglalkoztatta. *„Meg sem próbáltam szimpatikussá tenni a szereplőt, hiszen nem szeretetreméltó. Az egyetlen, amit tehettem „érte", hogy próbáltam elevenné tenni és megmutatni a mélységeit. Hiszen bármennyire hideg, számító és közönyös is, nagyon összetett személyiség. Izgalmas feladat volt eljátszani egy ilyen nőt."*

A *Szép remények Charles Dickens* klasszikus regényének szabad adaptációja a mexikói születésű *Alfonso Cuarón* rendezésében. A direktor még az Emma című film vágatlan anyagába pillanthatott bele, s rögtön megbabonázta a fiatal tehetség: *„Valósággal mellbevágott, mennyire belülről fakad Gwyneth játéka"* – áradozott *„Ez a lány okos, kifinomultan elegáns, rádásul gyönyörű."*



Jonathan Schaech öleléségében

## Douglas, a papa barátja

Nem kisebb kihívást jelentett a *Tökéletes gyilkosság* főszerepe sem, hiszen a legendás *Grace Kelly* nyomdokain kellett járnia. A film ugyanis a *Gyilkosság telefonhívásra* című Hitchcock-krimi modernizált, szabadon kezelt változata, így Paltrow nem kerülhette el az összehasonlítást sem. A krtitika és a közönség egyértelmű elismeréssel fogadta, sőt akadtak, akik egyenesen Kellyhez mérték titokzatos eleganciáját. *„Nagyon hízelgő, de képtelenség mindennemű összehasonlítás* – hárítja el a dicséretet. – *Grace Kelly egyedülálló jelenség, kivételes színésznő és kivételes ember volt."*

A film másik főszerepét *Michael Douglas* játssza, s a dolog azért mulatságos, mert ő – egy sereg más hírességgel együtt – szintén a család közeli barátja, és Paltrow-t pólyás kora óta ismeri. *„Michael nagyon segítőkész volt a forgatáson, de én nem tudok úgy nézni rá, mint hollywoodi tekintélyre. Nekem ő mindig csak a papa barátja marad."*

A Paltrow-család nyilván sosem volt az átlagos amerikai család mintaképe, ám téved, aki azt hiszi, Gwyneth a művészházaspárok elhanyagolt gyerekének sorsát élte. *„A szüleim élete számomra meggyőző példa, hogy a család a legfontosabb az életben. Az öcsém és én két olyan csodálatos ember mellett nőttünk fel, akik nagyon szerették egymást és minket. Sosem zártak ki a munkájukból sem, hagyták, hadd figyeljünk és tanuljunk. Tudtuk, nekik mi vagyunk a legfontosabbak és csak aztán jön a munka. Anyám annak idején ragyogó filmes karriert építhetett volna, de ő a család mellett döntött, gyerekeket szült és nekünk szentelte ideje döntő részét. Azt hiszem, én ugyanígy teszek, ha egyszer gyerekeket vállalok."*

A szülők élete nemcsak a család, hanem a hivatás terén is példaértékű számára: *„Anyám és apám mindig magas színvonalon teljesítettek, és ez engem is arra ösztönöz, hogy nagyon magasra tegyem a mércét."*

**Nagy Ildikó**



Gwyneth filmbéli arcai: a mosolygós...



... és az aggodó



Jessica Lange partnere A vér szavában

### Gwyneth Paltrow filmjei:

**Rock 'n' Roll Story** (Shout, 1991) r.: Jeffrey Hornaday
**Hook** (1991) r.: Steven Spielberg *(Columbia TriStar)*
**Bűvölet** (Malice, 1993) r.: Harold Becker *(Flamex Video)*
**Hús és vér** (Flesh and Bone, 1993) r.: Steven Kloves *(UIP–Duna Film)*
**Mrs. Parker és az ördögi kör** (Mrs. Parker and the Vicious Circle, 1994) r.: Alan Rudolph
**Jefferson Párizsban** (Jefferson in Paris, 1995) r.: James Ivory *(Flamex Video)*
**Hetedik** (Se7en, 1995) r.: David Fincher *(Flamex Video)*
**A hold színei** (Moonlight and Valentino, 1995) r.: David Anspaugh
**A szerencse zsoldosai** (Hard Eight, 1996) r.: Paul Thomas Anderson *(InterCom)*
**Julie Demarco** (The Pallbearer, 1996) r.: Matt Reeves *(jön videón: Flamex Video)*
**Emma** (1996) r.: Douglas McGrath *(Flamex Video)*
**Sliding Doors** (1998) r.: Peter Howitt
**Szép remények** (Great Expectations, 1998) r.: Alfonso Cuarón *(Fox Video)*
**A vér szava** (Hush, 1998) r.: Jonathan Darby *(Columbia TriStar)*
**Tökéletes gyilkosság** (A Perfect Murder, 1998) r.: Andrew Davis *(novembertől a mozikban, InterCom)*
**Shakespeare in Love** (1998) r.: John Madden
**The Talented Mr. Ripley** (1999) r.: Anthony Minghella

## A miniszter félrelép játék eredményhirdetése

*Lépjen félre játékunkkal!* – címmel hirdettünk játékot szeptemberi számunkban.
A nyerteseket a helyes megfejtést beküldők között sorsoltuk ki.

*Íme a nyertesek:*

### A miniszter félrelép műsoros videókazettát nyerték:

**Sidlovszki Attila** 3600 Ózd
**Ifj. Rácz György** 8400 Ajka
**Nagy Zsolt** 3390 Füzesabony

### A miniszter félrelép audio CD-t az alábbi tíz játékos nyerte:

**Valet Gyula** 1158 Budapest, **Kálmán Péter** 5000 Szolnok, **Lehőcz Józsefné** 7132 Bogyiszló, **Papp László** 6621 Derekegyház, **Rendes László** 1181 Budapest, **Fekete Sándor** 2890 Tata, **Tokai Krisztina** 1212 BudapesT, **Kisné Cseke Erzsébet** 3000 Hatvan, **György Csaba** 1138 Budapest, **Várhalmi Károly** 8800 Nagykanizsa

### Egy-egy A miniszter félrelép pólót a két rendező-főszereplő, Kern András és Koltai Róbert aláírásával nyerték:

**Baloghné Kakuk Emma** 2340 Kiskunfélegyháza, **Molnár Zsolt** 4542 Petneháza, **Nagy András** 1201 Budapest, **Tóth Tímea** 8900 Zalaegerszeg, **Ambrus Zsolt** 1221 Budapest, **Tamás Norbert** 8451 Ajka, **Kis-Gergely Lilla** 8800 Nagykanizsa, **Hujber Rita** 8000 Székesfehérvár, **Zsadányi Pál** 2400 Dunaújváros, **Tekse Gábor** 5200 Törökszentmiklós

***Íme a helyes válaszok:***



1. Melyik film volt Koltai Róbert előző rendezése? Szamba*(1)*,
2. Ki játssza Kern András filmbéli feleségét? Udvaros Dorottya *(X)*,
3. Melyik szállodában játszódik A miniszter félrelép? Astoria *(1)*,
4. Mely színházban játsszák A miniszter félrelép című színdarabot? József Attila Színház *(X)*,
5. Ki A miniszter félrelép című film producere? Andy Vajna *(X)*.

(Meglepően sokan válaszolták helytelenül, hogy Koltai Róbert előző rendezése a Sose halunk meg volt. Az a film a színész *első* rendezői munkája volt.)

**Gratulálunk! A nyereményeket az InterCom postázza!**

---

## Az Anastasia-játék eredményhirdetése

Szeptemberben hirdettük meg az Anastasia rajzfilm videópremierje alkalmából játékunkat.
A nyerteseket a helyes megfejtést beküldők között sorsoltuk ki.

**Az 1. díj, az Anastasia elemes vonat nyertese:**
**Nagy Attila** 7174 Kéty



**A 2. díj, egy plüss kiskutya gazdája:**
**Frónius Katalin** 1114 Budapest

**A 3. díj, egy Bartec figura nyertese:**
**Szekeres Péter** 8000 Zalaegerszeg

*Íme a válaszok:*

I. Melyik stúdió rajzfilmje az Anastasia? 20th Century Fox *(3)* II. Mely család sarjának életét dolgozza fel az Anastasia története? Romanov család *(2)*, III. Melyik európai városba jut el Ánya, hogy kinyomozza múltját? Párizs *(3)*, IV. Kinek az irányításával készült el az Anastasia című rajzfilm? Don Bluth *(1)*.

**Gratulálunk! A nyereményeket az InterCom postázza!**


MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN!
Rendelje meg filmjeinket telefonon!
a kerekasztal lovagjai
MACSKA MALOM
MULAN
A filmek megrendelhetők az alábbi címen:
MIRAX Kft. 1113 Budapest, Karolina út 34/a
Tel.:209-2919, 209-2920 www.mirax.hu
MIRAX

# NOVEMBERTŐL A VIDEOTÉKÁKBAN!



# Hollywood hercegnője

***– Los Angeles-i beszélgetés Anjelica Hustonnal***

**Előszeretettel nevezik Hollywood hercegnőjének. E cím nem annyira megjelenésének szól – nyúlánk, előkelő, éjfekete hajú –, inkább származásának. Nem mintha „kék vér" csörgedezne ereiben, hanem mert ő a harmadik, aki a Huston nevet öregbíti az amerikai filmgyártásban. A „dinasztiaalapító" nagyapa, Walter sokat foglalkoztatott jellemszínész volt: 1884 és 1950 között élt. Az apa, a 81 éves korában, 1987-ben elhunyt Oscar-díjas John a legkiválóbb rendezők, forgatókönyvírók – egyszersmind filmszínészek – egyike. Harmincöt filmet rendezett. Lánya, a 47 éves Anjelica csaknem ennyi filmben játszott 1969-es első szerepe óta. Novemberben a *Zsaruszerencse* (Phoenix) című videóújdonságban láthatjuk.**

A „hercegnő" – aki velem szemben ül a Los Angeles-i Four Seasons Hotel tizenkettedik emeleti szobájában – az ugyancsak Oscar-díjas Anjelica. Az Oscart éppen az édesapja rendezte *A Prizzik becsülete* hozta meg 1985-ben, a külföldi filmkritikusok rangos Golden Globe-díját pedig hat évvel később az *Addams Family* (amelyben a feledhetetlen emlékű *Raul Julia* oldalán Morticiát alakította). Ma is ezt tartja egyik legkedvesebb szerepének, amely ismétlésre is lehetőséget adott: 1993-ban a film második részét is elkészíttették.

*– Ritka szerencse, hogy valaki felnőttként azt a szerepet játszhassa el, amelyről már gyerekkorában is álmodozott* – emlékezik vissza e sikeres alakítására. *– Hát nem jópofa dolog: amikor kislány voltam, Charles Addams könyve ott volt a fürdőszobánkban, folyton azt bújtam. Ha leeresztettem a hajam, a 172 centiméter magas édesanyámra hasonlítottam. Őt gyakran azonosítottam Morticiával, s a tükörből úgy tűnt: akár én is lehetnék Morticia...*

Az édesanya, *Ricky Soma* balett-táncosnő 39 esztendősen autóbaleset áldozata lett. Az Írországban, 1951. július 8-án született Anjelica 17 éves volt akkor, s jó ideje kettesben élt anyjával Nagy-Britanniában. Csecsemő volt még, amikor szülei Hollywoodba vitték, majd kétévees korában visszatért az öreg kontinensre. Előbb egy ír városkában laktak, majd tízéves korától Londonban tanult. Az ír kisvárost szerette – az angol nagyvárostól (mint általában a metropolisoktól) idegenkedett. „Country-girlnek", vagyis vidéki lánynak mondja magát...

Édesapjának ez volt a negyedik házassága – s ez sem volt felhőtlen. A szülők hamar szétköltöztek.

*– Apámból sugárzott a férfiasság, az erő. Varázsa volt: ha belépett valahová, kimagaslott a többiek közül. S mert nagyon szerettem őt, rendkívül fájt, amikor tíz-tizenegy éves koromban rádöbbentem, hogy számára nem csupán anyám létezik, és van olyan nő, akihez nemcsak barátság fűzi...*

**– Mint fiatal lányt, nem zavarták édesapja gyakori házasságai?**

*– Anyámtól nem vált el, csak nem éltek együtt: özvegyemberként nősült meg újból... Akkor már nem voltam gyerek, s így nem kaptam mostohaanyát...*

**– A hollywoodi házasságok gyakran kérészéletűek. Vajon miért?**

*– Hollywoodban egy házasság átlagosan három évig tart. Gondolom, azért, mert hiányzik az igazi elkötelezettség. Manapság nagyon könnyű elválni: ha nem értesz szót valakivel, agyő... Tőlem ez idegen, én monogám vagyok.*

**– Mesélne valamit a saját házasságáról? Úgy tudom, az is művészházasság.**

*– Szívesen beszélek róla, hisz valóban boldogan élünk. Mi már túlvagyunk a bűvös három éven. Több mint fél évtizede mentem férjhez... és első alkalommal. A párom megért és segít a munkámban, ugyanakkor képes bármikor megosztani az idejét velem. Ha Torontóban forgatok és szükségem van rá, elég egy telefonhívás, és már röpül hozzám... Nagyon szereti a hivatását, a munkájának él. Ha szüksége van rám, én is mindig mellette vagyok. Ha el kell mennünk valahová, akkor is vele tartok, amikor nincs kedvem hozzá vagy fáradtnak érzem magam. Tudja, amíg az ember fiatal, álomvilágban él és ideálokat kerget... aztán rátalál arra, aki nemcsak szerelmi társ, hanem igaz barát is. S ennél nincs jobb! Mielőtt eljegyeztük egymást, egy évig találkozgattunk. De már kezdetben sejtettem, hogy különb a korábbi kapcsolataimnál.*

**– Akkor miért vártak egy évet?**

*– Mert arra vártam, hogy ő kérje meg a kezemet...*

**– Házasságpárti?**

*– A hatvanas években a házasságot kötöttségnek, intézménynek éreztem, s idegenkedtem tőle. De ma azt mondom: a házasság nagyszerű dolog! Mindenkinek javaslom... Persze meg kell találni a legmegfelelőbb embert. Nekem sikerült... de nem könnyen. Sosem szerettem randevúzgatni: házasságom előtt volt egy hosszú, tartós kapcsolatom... Igen, az túl hosszú volt...*

...Akkoriban az amerikai lapok sokat írtak róla: tizenhét(!) éven át tartó, nyíltan vállalt, viharos kapcsolat volt, amely szakmailag sem kedvezett Anjelicának. A férfi – *Jack Nicholson* – már jó ideje Hollywood kényeztetett sztárja volt (akit ugyanakkor igaz barátság fűzött Anjelica apjához), s emiatt a fiatal színésznőt sokáig úgy emlegették, mint „a" John Huston lányát és „a" Jack Nicholson partnerét... Ha játszott is kisebb-nagyobb szerepeket – jobbára édesapja filmjeiben –, elsődlegesen fotómodellként jegyezték. New Yorkban élt, és akkoriban a vékony *Twiggyt* tekintette példaképének.

Egy súlyos autóbaleset után, 1981-ben döbbent kár, hogy kár elpazarolnia az éveit Nicholson árnyékában. Látványosan pontot tett az ügyre, színiiskolába ment, és saját karrierjét helyezte előtérbe. Az eredmény: 1985-ben jött a magyar tékákból is kölcsönözhető A Prizzik becsülete s vele az Oscar. A film férfi főszereplője nem kapott Oscart. A főszereplőt Jack Nicholsonnak hívják...

De mindez múlt idő. Anjelica pályaíve immár másfél évtizede töretlen. Még kétszer jelölték Oscar-díjra, a Golden Globe-díjat 1989-ben az *Enemies, a Love Story* című filmben nyújtott alakításáért is megkapta. Nicholsonnal ma is jó barátok. A boldog férj pedig *Robert Graham*, mexikói születésű szobrász. Ő alkotta *Duke Ellington* emlékművét, amely New Yorkban, a Central Parkban áll, az 1984-es olimpiára készített atlétapárja pedig a Los Angeles-i colosseumot díszíti.

**– Tizenöt éves volt csupán, amikor édesapja Bécsben forgatott filmjében először állt felvevőgép elé. Egy nyilatkozatában azt olvastam: akkor még taszította a pálya. Hollywoodban jó néhány gyerek már valóságos sztár. Mit gondol, a műtermek világa megfelelő környezet a számukra?**

*– Engem nem a színészpálya taszított, hiszen amióta az eszemet tudom, arra készültem. Én azt a filmet nem szerettem, amelyben szerepelnem kellett. Ugyanakkor nyaggattam a szüleimet: engedjék meg, hogy gyakrabban forgathassak... Ma már hálás vagyok, amiért nem járultak hozzá, és boldog gyermekként élhettem, gondtalanul játszadozhattam. Nézze, Elizabeth Taylor, Jodie Foster és még néhányan a ritka kivételek. Sok sikeres gyerekszínészből viszont nem lesz sikeres felnőtt, s ez fájdalmas, gyakran kiheverhetetlen törés. Nem tudom, hogy szerencsés-e, ha valaki gyermekkorában már több időt tölt a stúdiókban, mint az iskolapadban. Forgattam olyan kislánnyal, aki tizenévesen már koravénnek tűnt... Ha lenne gyerekem, nem tudom, hogy felvevőgép elé engedném-e.*

**– És lesz, szeretne gyereket?**

*– De még mennyire! Nem is egyet... S az lenne életemben az igazi főszerep. Édesanyának lenni a Graham Familyben...*

**Földes Tamás**
*(Los Angeles)*



**Legújabb videófilmjében, a Zsaruszerencsében**

# Dustin Hoffman

## ÉS A MINDENHATÓ MÉDIA

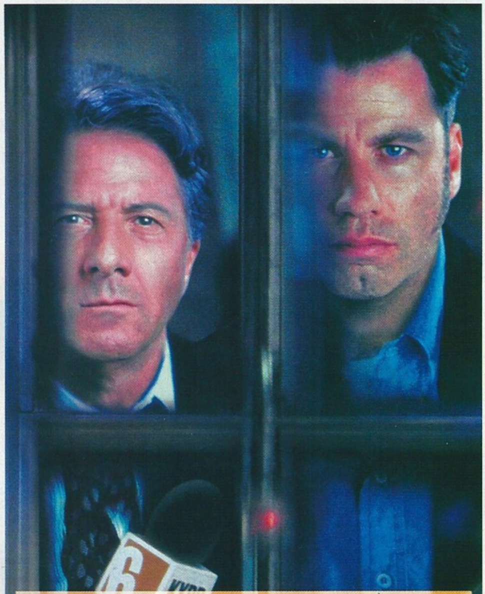
Az 1937 augusztusában született *Dustin Hoffman* egy Los Angeles-i jól fizetett tervező művészetek iránt fogékony fia, aki 19 éves koráig előbb orvosnak, majd a Santa Monica-i City College-ben koncertzongoristának trenírozott, egészen addig, míg meg nem ízlelte a színészetet, s annyira a színpad rabja lett, hogy a Los Angeles-i jólét után – amit utált – egy Broadway-karrier reményében a New York-i nélkülözésbe landolt. Míg várta, hogy felfedezzék, mint statiszta, alkalmi munkás és elmeklinikai ápoló dolgozott. Sokszor éjszakázott *Gene Hackman* konyhapadlóján, akinek révén néha kisebb tévészerepeket is eljátszhatott, de 1965-ig nem jutott el még az Off Broadwayre sem. A következő évben azonban megtört a jég a *Jurney Of The Fifth Hours*szel, és az *Eh?* című darabokkal. Utóbbival több kritikai díjat is nyert.

### Hat jelölés, két Oscar

A rendező *Mike Nichols* egy évre rá az éppen csak megismert Hoffmant felkérte következő filmje, a *Diploma előtt* főszerepére. Benjamint, a Mrs. Robinson *(Anne Bancroft)* által elcsábított diákot alakította – harmincévesen. Alakítását Oscar-díjra jelölték, és a hatalmas anyagi siker váratlanul a nagy sztárok közé katapultálta. Eredeti álma is teljesült, hiszen Brodway-darabokban is felléphetett. Mégis a következő tíz évben főleg filmezett és további öt Oscar-jelöléssel gazdagodott. 1969-ben a legendás *Az éjféli cowoy*-beli patetikus csavargó Ratso Rizzót, 1974-ben *Lennyt*, a tragikus sorsú komédiást, majd 1982-ben az *Aranyoskám* nagyszerű „hölgyét" alakította úgy, hogy az Amerikai Filmakadémia tagjai is csettinthettek. 1979-ben az „elvált" *Kramer kontra Kramer*rel közben első szobrát is megnyerte, a másodikat pedig 1988-ban *Tom Cruise* autista bátyjaként az *Esőember*ben. Igaz, színészi játékával még így sem volt tökéletesen elégedett...

Az Esőember után visszatért a színpadra, hogy feltöltődjön és újra közvetlen kapcsolatba kerülhessen a közönséggel. 1989-től több éven át sikerrel futott Londonban *Shakespeare* műve, *A velencei kalmár,* melyben Hoffman Shylockot alakította. Ezt a szerepet a Broadway-előadásban is eljátszhatta. Öt évvel korábban már megmártózhatott a színpadi sikerben, hiszen 1984-ben *Willy Loman* szerepét játszotta el *Arthur Miller Az ügynök halála* című drámájában, melyből film is készült, s ezért az alakításáért Emmy-díjat érdemelt.

Filmkarrierje újabb akkor kapott újabb lökést, amikor négy évvel második Oscarja után az angol *Stephen Frears* meghívta első hollywoodi filmje, a *Mondvacsinált hős* címszerepére. Szobor nem lett a dologból, de furcsa egyvelege született addigi tragikomikus szerepeinek, amely újra felhívta a szakma figyelmét Hoffman rejtett értékeire.



**Dustin Hoffman az antihősök egyik prototípusa, aki eltér minden eddig megszokottól, semmiben sem hasonlít a hollywoodi filmek szupersztárjaira – vélekedtek a kritikusok az ifjú tehetségről. Majd egy ideig Al Pacinóval tévesztették össze: mindketten alacsonyak, és tehetségesek, de több közös vonással nemigen dicsekedhetnek. Sőt: míg Al Pacinóval mindenki szívesen dolgozik, addig Dustin – kekec természetével – olykor a producerek réme...**

**Dustin Hoffman Oscar-jelölései és -díjai:**

- 1967 – Diploma előtt
- 1969 – Az éjféli cowboy
- 1974 – Lenny
- 1979 – Kramer kontra Kramer
- 1982 – Aranyoskám
- 1988 – Esőember
- 1997 – Amikor a farok csóválja...

### Csak semmi szex...

Az elvált státuszt a Kramer kontra Kramer óta mint egy elvágatlan köldökzsinórt húzta maga után (Mondvacsinált hős, *Vírus*). A való életben kétszer nősült. Miután első feleségétől, a balettáncosnő *Anne Byrne*-től elvált, szigorúan ellenőrzött tulajdona lett jelenlegi feleségének, a színésznő *Lisa Gottesgen*nek, akivel csaknem két évtizede házasodtak össze. Mrs. Hoffman szerződésben kötötte ki: Hoffman nem vehet részt szexjelenetekben. Viszont a filmtörténet összes lerobbant alakja jöhet...

Elvált férjet és határozott, tudományosan intelligens és céltudatos kutatót alakított a Vírus című izgalmas thrillerben, ami némileg eltér a megszokott Hoffman sze-



Az éjféli cowboyban a szereplőtárs Jon Voight



Az első siker: Diploma előtt – Anne Bancrofttal



Jessica Lange oldalán női szerepben, az Aranyoskámban



A Vírusban



Hook: kardcsatában Robin Williamsszel

repkörtől, illetve visszautal régebbiekre (*Az elnök emberei, Marathon életre halálra*). Ezúttal egy mutáns ebola vírus elleni szérumért küzd eltökélten, a szép és okos *René Russo* oldalán.

*Barry Levinson* az Esőember után a kilencvenes évek közepén meghívta új filmjébe, a *Pokoli leckébe* is, mely freudi és egyben bibliai példázat a gyermekkori élmények meghatározó erejéről és a bűn természetéről. A belevaló, meggyőző ifjak – *Brad Pitt, Jason Patric, Billy Crudup, Minnie Driver* – mellett három nagy legenda, *Vittorio Gassman, Robert de Niro* és *Dustin Hoffman* bábáskodott a Levinson-mű születésénél. Hoffman mint teljesen leépült, anyagfüggő, plusz delirium tremens határán lebegő, akadozó beszédű, olvasni is alig tudó, viszont olcsó tragikomikus bábügyvéd. A színész ismét lenyűgöző és nem kis mértékben szórakoztató teljesítményt nyújt.

## Őrült város

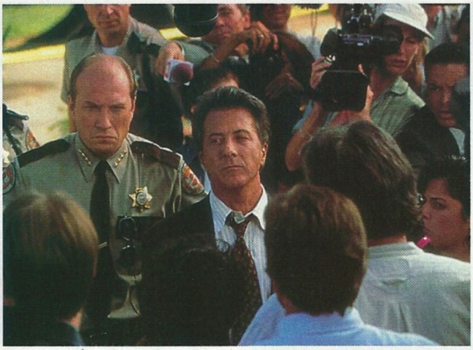
Hoffman egyik társadalmi drámából a másikba csöppent. *Constantin Costa-Gavrast*, a műfaj specialistáját a manipulatív média nagyon is jelenvaló problematikája késztette arra, hogy ismét filmet készítsen *Őrült város* címmel, s hogy kameráját *John Travolta* múzeumi teremőr és *Dustin Hoffman* sztárriporter furcsa párosára irányítsa. Travolta egy elkeseredett, állásából elbocsátott közalkalmazott, aki kétségbeesésében egy reggelen egy táska dinamittal érkezik volt munkahelyére, és így akarja tárgyalásra bírni egykori munkaadóit. Csakhogy közben baleset történik, amiért az exőrt okolják, és a helyzet eldurvul, amikor a kegyvesztett sztárriporter – Hoffman képében – a mindenható médiasztorit szimatolva beavatkozik. Persze Hoffmannál akadnak nagyobb gazemberek és árulók is. Addig még nincs nagy baj, amíg Hoffman/Max Barckett a mindenre elszánt ex-biztonsági őr bizalmába férkőzik, és nem épp önzetlenül megpróbálja a mindenki számára optimális mederbe terelni az eseményeket... De amikor ellopják tőle a sztorit, elszabadul a pokol. Costa-Gavras példázata a hogyan lesz a bolhából elefánt tipikus esete, a társadalmi problémákra érzékeny rendező reflexiója – többek között – az *O. J. Simpson*-ügy körül gyűrűző média-szappanoperára. Kamerája precízen vezeti végig nézőit a meggyújtott zsinórvégtől a durranásig. Milyen is valójában a média-ember, aki erkölcsi gátlások nélkül áldoz fel bárkit vagy kreál szörnyeteget a sztori kedvéért valójában ártalmatlan emberekből.

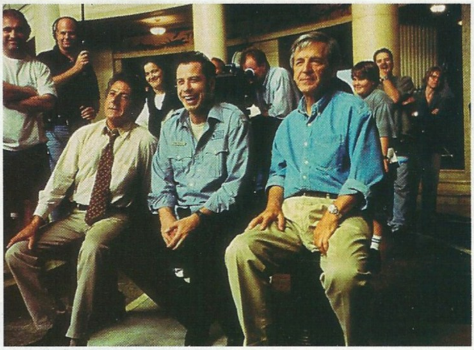
## Amikor a farok csóválja...

Barry Levinson is hasonló tárgykört, a show-biznisz és a politika összefonódását vette célba az *Amikor a farok csóválja...* című kedélyes szatírájában. Hoffman újra Levinson irányításával, ismét

## Dustin Hoffman filmjei:

**The Tiger Makes Out** (1967) r.: Arthur Hiller
**Diploma előtt** (The Graduate, 1967) r.: Mike Nichols *(Mokép Videókiadó)*
**Madigan milliói** (Madigan Millions, 1968) r.: Stanley Prager
**Éjféli cowboy** (Midnight Cowboy, 1969) r.: John Schlesinger *(Intervideo)*
**John és Mary** (John and Mary, 1969) r.: Peter Yates
**Kis nagy ember** (Little Big Man, 1970) r.: Arthur Penn
**Who Is Harry Kellerman, And Why Is He Saying Those Terrible Thing About Me** (1971) r.: Ulu Grosbard
**Szalmakutyák** (Straw Dogs, 1971) r.: *(Plusz Video)*
**Alfredo, Alfredo** (1972) r.: Pietro Germi *(Mokép Videókiadó)*
**Pillangó** (Papillon, 1973) r.: Franklin J. Schaffner
**Lenny** (1974) r.: Bob Fosse *(Intervideo)*
**Az elnök emberei** (All The President's Men, 1976) r.: Alan J. Pakula *(Intervideo)*
**Marathon életre-halálra** (Marathon Man, 1976) r.: John Schlesinger *(UIP–Duna Film)*
**Kiszámított percek** (Straight Time, 1978) r.: Ulu Grosbard *(Intervideo)*
**Agatha** (1979) r.: Michael Apted *(Intervideo)*
**Kramer kontra Kramer** (Kramer v. Kramer, 1979) r.: Robert Benton *(Videa)*
**Aranyoskám** (Tootsie, 1982) r.: Sydney Pollack *(Mokép Videókiadó)*
**Az ügynök halála** (Death of a Salesman, 1985) r.: Volker Schlöndorff *(Intervideo)*
**Ishtar** (1987) r.: Elaine May *(Mokép Videókiadó)*
**Esőember** (Rain Man, 1988) r.: Barry Levinson *(InterCom)*
**Családi ügy** (Family Business, 1989) r.: Sidney Lumet *(Videa)*
**Dick Tracy** (1990) r.: Warren Beatty *(Buena Vista)*
**Billy Bathgate** (1991) r.: Robert Benton *(Buena Vista)*
**Hook** (1991) r.: Steven Spielberg *(Columbia TriStar)*
**Mondvacsinált hős** (Accidental Hero v. Hero, 1992) r.: Stephen Frears *(Columbia TriStar)*
**Vírus** (Outbreak, 1995) r.: Wolfgang Petersen *(InterCom)*
**Amerikai bölény** (American Buffalo, 1995) r.: David Mamet *(Vertex)*
**Pokoli lecke** (Sleepers, 1996) r.: Barry Levinson *(Mirax)*
**Őrült város** (Mad City, 1997) r.: Constantin Costa-Gavras *(InterCom)*
**Amikor a farok csóválja...** (Wag The Dog, 1997) r.: Barry Levinson *(már a mozikban, jön jövőre videón: Flamex)*
**A gömb** (The Sphere, 1998) r.: Barry Levinson *(InterCom)*





**Őrült pillanatok egy őrült város múzeumában**

együtt *Robert De Niró*val, ezúttal menő producert alakít, akit a Fehér Ház moderátora, De Niro/Conrad Brean bérel fel, hogy egy hollywoodi díszletek között létrehozott álháborúval – amit az albánok ellen viselnek – eltereljék a választók figyelmét az amerikai elnök választások küszöbén kipattant szexbotrányáról. Hol volt még a filmkészítés idején Monica Lewinsky és Clinton botránya, hol volt még a koszovói krízishelyzet... Hollywood az egész sztorit szórakozásnak, tréfának szánta, de – ilyen az élet – a valóság még a legjobb forgatókönyveken is túltesz...

*„Robey és Dustin már évek óta szerettek volna közösen dolgozni egy filmben"* – mondja a rendező. *„Volt egy közös jelenetük a Pokoli leckében, de igazából eddig nem volt közös filmjük. Csodálatos, hogy két ilyen színészóriás együtt szerepel. Az egész project rájuk épült és nélkülük nem készült volna el."*

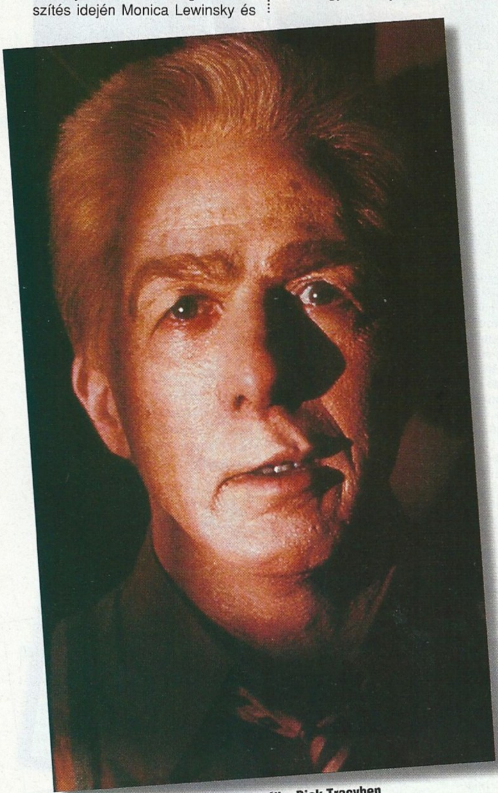
A filmet 1997-ben forgatták. A történet nagy része Washingtonban játszódik, mégis csak a forgatás utolsó három napjára költözött át a stáb a fővárosba. Egy este Hoffman, De Niro és Levinson Lespinasséban vacsorázott a Carlton Hotelben, amikor összefutottak Clinton elnökkel. Miután üdvözölték egymást, az elnök beleegyezett egy közös fényképezkedésbe a filmesekkel. A filmben helyszínként szerepel a Fehér Ház, a Capitol Hill és a Hay Adams Hotel. Levinson több jelenetet forgatott videóra, például a televíziós hírműsorokat, bejelentéseket. Annyira aprólékosan végezte a munkát, hogy több hónappal elhalasztotta *A gömb* című sci-fijének forgatását.

A Hoffman–Levinson duó eddigi utolsó közös munkája a *Michael Crichton* regényéből adaptált *A gömb* című sci-fi, melyben Hoffman egy tiszta fejű pszichológust alakít, aki kutatótársaival *(Sharon Stone, Samuel L. Jackson)* a Csendes-óceán mélyére egy titokzatos eredetű objektum felkutatására indul, melyről kiderül hogy a jövőből pottyant ide egy fekete lyukból, és különös kölcsönhatásba képes lépni az emberi lélekkel. A kísérteties hangulatú fantáziafilm szellemisége mintha *Kubrick* klasszikus *2001. Űrodüsszeá*jából táplálkozna, azzal a különbséggel, hogy Crichton a világűrt a mélytengerre, a sík falú idő objektumot gömbre cserélte.

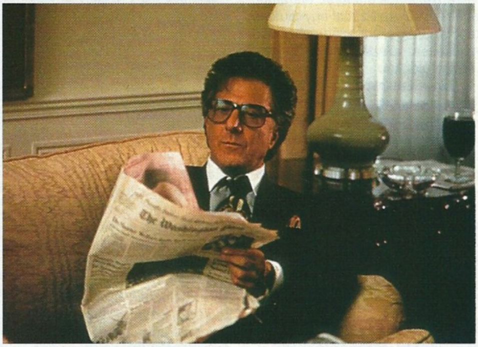
Mivel filmjeinek többségét idehaza is láthatjuk moziban, videón, mi is megbizonyosodhatunk: egy olyan kiváló színész, mint Hoffman, a kamerák előtt szinte tetszés szerint váltogathatja személyiségét. Arcvonásait, fizikai adottságait azonban aligha, de erre nem is vágyik, és nincs is rá szüksége. Állítólag ő volt az első „nem szép ember", aki a neves Time magazin címlapján szerepelt, melyben példátlan sikertörténetéről írtak.

Ez a történet azóta is tart...

**Varga Mária**



**Hoffman „torzó" a Dick Tracyben**



**Oscar-jelölt alakítás az Amikor a farok csóválja... című filmben**

# VIDEOPREMIER

## GYILKOS DONOR



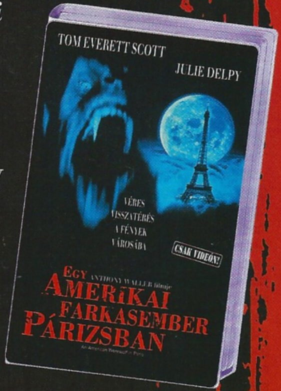

Frank Connor nyomozónak választania kell: végrehajtja a parancsot vagy megmenti a kisfia életét...

michael keaton

andy garcia

Az *Egy amerikai farkasember Londonban* folytatása.

JULIE DELPY




## EGY AMERIKAI FARKASEMBER PÁRIZSBAN

## NEM ÉR A NEMEM!




A szex vége mindig gyerek vagy betegség...

vagy ne adj' isten egy kapcsolat.

Mindenkiben ott bujkál a kisördög.

A szerelemben, a politikában és a tudományban minden lehetséges. És az ára csak:




## EGY CSIPET LÉLEK

# NOVEMBER 12.

Forgalmazza az Intercom Rt. 1145 Budapest, Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 e-mail: video@intercom.hu

# TIM ROTH a csúcson

**Nem a szépség, hanem az egyéniség a fontos. A csúnyák is lehetnek jópofák, kedvesek, vonzók, annyira rondák, hogy már szépek. Amennyire egy irdatlan nagy ferde orr, kopaszodó rőtszőke haj, fakókék hüllőszemek valaki számára szépek lehetnek. Quentin Tarantinónak, aki tudja, mi a jó, mindenesetre a kaméleontermészetű Tim Roth az első számú kedvence, aki alkalmazkodó játékstílusával szabadon jár-kel a műfajok között, a művészfilmtől a gengszterfilmig.**

Őrült, szexis, narkós, mókás, erőszakos, komoly, gyilkos, szerelmes, idétlen, érzékeny, londoni. Girhes, katonai szolgálatra alkalmatlan, minden skatulyából kilóg. Hollywoodban túl angol, elég ha megszólal, londoni akcentusa máris gyökereiről árulkodik. Angliában már túl hollywoodi. 1978-ban, 17 évesen még csak egy átlagos londoni punk volt. Képzőművészeti iskolába járt, ahonnan „lemorzsolódott", de csak és kizárólag azért, hogy színész legyen. Vígjátékokban pedig azért szeretett volna szerepelni, mert valakitől hallotta, hogy az jól fizet. Ma kedélyesen meséli, hogy egyik barátjával heccből elmentek egy darab szereplőválogatására, melynek címe *Dracula* volt. Vámpírfogat is vitt magával meg egy csirkecombot, hogy a bizottság előtt beleharapjon, de túlságosan izgult, és lelőtte a poént.



Különös szilveszter este alkalmi szállodaportásként a Négy szobában

körben épp Clark tévéfilmjében kapta első szerepét, Később így vallott a rendezőről: *„Clark egy király volt. Szűkös anyagi feltételek között fantasztikusan jó filmeket készített igazi emberekről, akik lehetetlen helyzetekbe kerültek."* Ugyanezt az utat járta Leigh és Frears is, csak Clark nem érte meg, hogy Hollywoodba hívják. Pedig az ő csapatukból lépett elő az intellektuálisan érzékeny laza Tim Roth, akkortájt, amikor az Music Television hódító útjára indult épp oly laza műsorvezetőivel, mint amilyen Tim is volt. Színtelen, szagtalan, kortalan, aki bármilyen közegben és szerepkörben feltalálja magát. Első felvillanását követően erre többen is rájöttek, s a legjobb angol rendezők kézről kézre adták. Leigh filmjében szerepe Tim lázadó viselkedésére épült, Frearsnek egy rossz fiút játszott el. Játéka spontán és nagyon érzékletes. A legkülönfélébb hangnemekben képes megszólalni. Csak attól, hogy az ember őt nézi, máris történt valami különleges. A közönség soraiban néme-

## Tim Roth filmjei a magyarországi tékákban:

**Félelem nélkül** (The Hit, 1984) r.: Stephen Frears *(Mokép Videókiadó)*
**Megölni egy papot** (To Kill A Priest, 1988) r.: Agnieszka Holland *(Columbia TriStar)*
**A szakács, a tolvaj, a felesége és a szeretője** (The Cook, The Tief, His Wife and Hear Lover, 1989) r.: Peter Greenaway *(Odeon – Flamex)*
**Rosencratz és Guildenstern halott** (Rozencrantz and Guildenstern Are Dead, 1990) r.: Tom Stoppard *(Odeon)*
**Kutyaszorítóban** (Reservoir Dog, 1992) r.: Quentin Tarantino *(InterCom)*
**Temetői járat** (Jumpin' At The Boneyard, 1992) r.: Jeff Stanzler *(Fox Video)*
**Vegyes-páros** (Bodies, Rest and Motion, 1994) r.: Michael Steinberg *(Flamex Video)*
**Gyilkos ámokfutó I–II.** (Murder In The Heartland, 1993) r.: Robert Markowitz *(Fórum Film)*
**A sötétség mélyén** (Heart Of Darkness, 1993) r.: Nicolas Roeg *(Flamex InterStar)*
**A szerelem börtönében** (Captives, 1994) r.: Melanie Dicks *(UIP–Duna Film)*
**Ponyvaregény** (Pulp Fiction, 1994) r.: Quentin Tarantino *(Mokép Videókiadó)*
**Rob Roy** (1995) r.: Michael Caton-Jones *(InterCom)*
**Kis Odessza** (Little Odessa, 1996) r.: James Gray *(Flamex Video)*
**Négy szoba** (Four Rooms, 1997) r.: Quentin Tarantino, Robert Rodriguez, A. Anders, A. Rockwell *(Mokép Videókiadó)*
**Gengszter** (Hoodlum, 1997) r.: Bill Duke *(InterCom)*
**Utolsó belövés** (Gridlock"d 1997) r.: Vondie Curtis Hall *(Mirax)*
**Varázsige: I Love You** (Everyone Says I Love You, 1998) r.: Woody Allen *(jön videón: Flamex Video)*



### Laza, lázadó rosszfiú

A nyolcvanas évek elején a britek a képernyő korszakát élték, amikor a televízió volt a legdinamikusabb médium, s a stúdiókban olyan rendezők forgolódtak, mint *Alan Clark, Mike Leigh vagy Stephen Frears.* Tim Roth bőrfejű szereplyek előbb meglepődnek azon, hogy „ez az alak meg hogy került a filmbe", de amikor rájönnek arra, hogy Tim Rothot saját külseje csöppet sem zavarja abban, hogy nagyokat alakítson, már sokkal bizakodóbban néznek a vászonra.

Amikor *Mike Leigh* a *Meantime* című filmjében rendezte, Timnek



**Gengszterek: Tim Roth, Laurence Fishburne és Andy Garcia társaságában**



**Az Utolsó belövésben Tupac Shakur rapzenésszel**



**Ponyvaregény: nyitó- és zárójelenet Amanda Plummerrel**

ez még csak második filmszerepe volt, de ennyi is elégnek bizonyult ahhoz, hogy kivívja a kritikusok elismerését és elindítsa karrierjét.

Amikor Tim Roth áttért a filmezésre, Anglia egy karrierre vágyó színész számára zsákutcának tűnt, és mindenáron Los Angelesbe szeretett volna eljutni. Hogy igaza lehetett, bizonyítja az angol Peter Greenaway francia–német lobogó alatt forgatott klasszikusa, *A szakács, a tolvaj, a felesége és a szeretője* Tim Roth újabb figyelemre méltó szereplésével. És fel is villant a lelépés lehetősége *Agnieszka Holland* amerikai–francia *Megölni egy papot* című filmjével, melyben *Christoper Lambert* alakította a meggyilkolt Popjeruskót. Majd két rendhagyó rendező, az angol *Tom Stoppard* és az amerikai *Robert Altman* egy-egy filmjében játszott, tanult színésznek sem könnyű szerepeket. Stoppard párbeszédekre koncentráló *Hamlet*-átdolgozásában *Tim Roth Gary Oldman*nel dialogizál. *Altman Vincent és Theó*jával a holland festő *Vincent Van Gogh* (Tim Roth) és testvére Theo *(Paul Rhys)* érzelmileg gazdag kapcsolatáról készített filmet.

## Tarantinótól Rob Royig

Tim ott volt a szereplőválogatáson, amikor Tarantino első rendezői fellépéséhez az összes rosszarcú jó színészt összeszedte. A *Kutyaszorító*ban (Reservoir Dogs) aszfaltdzsungelében az önfeledt gyilkolászás megdöntötte az az évi filmrekordokat. Az apropót egy nagy-nagy ékszerrablás adta. A filmtörténelmet író *Ponyvaregény* már csak a pont volt az i-re. Tim itt a kerettörténetben Pumpkint, az áruházi tolvajt játssza, aki barátnőjével reggeli kávézás közben úgy dönt, hogy kirabolja a kávézót. Az egyik furcsa vendégtől *(Samuel L. Jackson)* egy aktatáskányi heroint kapnak. A film mintegy keretbe ágyazva visszapergeti, hogyan került aznap reggel abba a kávézóba ahhoz a fickóhoz az a bőröndnyi bankó, aki ráadásul örül annak, hogy megszabadul a szajrétól.

Tim Roth pályafutásának felívelését a Tarantino-moziktól számítja. A Ponyvaregény diadalútja után Los Angelesbe tette át szálláshelyét, hogy ezután olyan filmekben vállaljon szerepeket, amilyenekre mindig vágyott. Hollywood is kivetette rá hálóját, és Tim nem mondott nemet a Rob Royban a gonosz földesúr szerepére, aki úgy áll bosszút a keményfejű skót felkelőn, hogy két vállra fekteti Rob Roy amúgy hűséges hitvesét *(Jessica Lange*-ot*)*. Az alakítás Tim kiemelkedő erotikus gonosztevő-kvalitásairól árulkodik. Teljesítményét a legjobb epizodista kategóriában Golden Globe-ra és Oscar-díjra jelölték. Majd jöttek a sötétebbnél sötétebb szerepek: az orosz maffiabérgyilkosé *(Kis Odessza)*, a gyilkosság miatt elítélt rabé, aki beleszeret a fogorvosnőbe *(A szerelem börtönében)*.

Egy újabb Tarantino-produkcióban ismét kerettörténetben kapott helyet, mint újonc szobapincér. A *Négy szoba*) négy rendező négy története, mely szilveszter éjszakáján egy szállodában játszódik. Ted, a boy, miközben munkáját végzi, négy egészen szokatlan sztori szereplőjévé válik.

S hogy a keménygalléros amerikai gengszter műfajt se hagyja ki, a *Gengszter*ben *Laurence Fishburne*, valamint *Andy Garcia* és *Vanessa Williams* előkelő társaságában élére vasalt nagyon gonosz bandavezér képében látható.

## Utolsó belövés

Ezek közül talán a novemberi hazai videóújdonság, *az utolsó belövés* (Gridlock'd) Tim Roth egyik utolsó, talán legsikerültebb alakítása. A rendező a színészből átváltott *Vondie Curtis Hall* (aki dr. Dennis Hancockot játssza a *Chicago Hope* tévés kórházsorozatban) három barát sztoriját meséli el arról, milyen veszélyes és strapás dolog lemondani a narkóról. Spoon (a bandaháborúban meggyilkolt rapzenész, *Tupac Shakur* megformálásában), Cookie *(Thandie Newton)* és Strech (ő Tim Roth) jazz bandát alkotnak, és egy zenés éjszakai klubban lépnek fel. Amikor Cookie majdnem kiüti magát egy nagy adag kokóval, a két barát elhatározza, hogy leszoknak a kábítószerről... A dolog egyszerűnek tűnik, csak jelentkezniük kell az elvonókúrára és minden rendben lesz. Vagy mégsem: a várólista ugyanis igencsak hosszú...

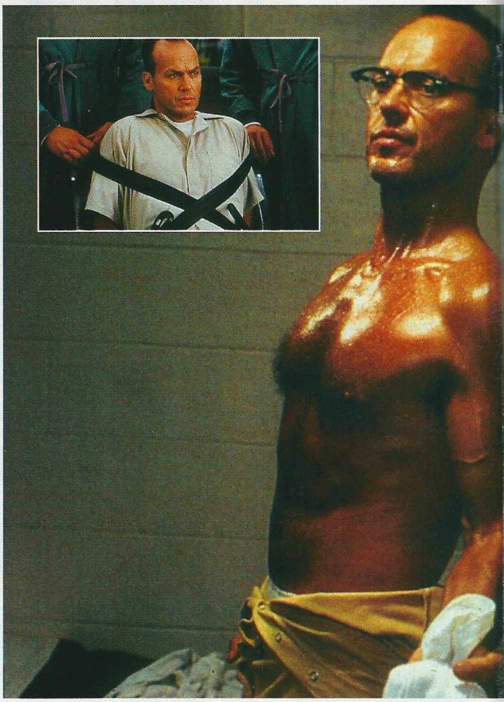
Tim Rothot már láthatjuk a mozikban *Woody Allen Varázsige: I Love You* című zenés filmjében, amint csábítóan szexis szabadultként pszichológusnője, *Goldie Hawn* lányát, *Drew Barrymoore*-t puhítja. Tim, ha még nem is tart ott népszerűségben és gázsiban, mint mondjuk *Bruce Willis,* azért neki sem üres már a bankszámlája. Hiszen az olyan negatív hősökre, erkölcstelen, gátlástalan, gonosz jellemű figurákra is szüksége van a filmvilágnak, melyeket *ő* tud remekül megjeleníteni. *„Szerepeimet nem az erkölcsösség szerint választom ki”* – fogalmaz, és ebben osztozik egyik nagy példaképével és barátjával *Harvey Keitel*lel.

**V. M.**



# GYILKOS DONOR





## A TÖRTÉNET

Két ellentétes világból származó férfi élethalál-harcának lehetünk szemtanúi, hiszen Frank Connor *(Andy Garcia)* San Franciscó-i rendőrtiszt kétségbeesett lépésre kényszerül, amikor megtudja: életfogytig tartó büntetését tölti a gyilkos hajlamú szociopata Peter McCabe *(Michael Keaton),* aki az egyetlen donor lehet súlyosan beteg fia számára. Egyedül ő mentheti meg fia életét, akinek sürgősen csontvelőre van szüksége.

A zsarunak nagy nehezen sikerül rávennie főnökeit, hogy a szigorú őrizet alatt álló gyilkost abba a kórházba szállítsák, ahol végrehajthatják fia csontvelőátültetését. Azonban hiába a fokozott biztonsági készültség, a gyilkos donor megragadja az alkalmat, megszökik, sebesülteket és holtakat hagyva maga után. A kórház hamarosan csatatérré változik. A rendőrtiszt, mint eddig minden esetben, elszántan üldözné a veszedelmes szökevényt, le is lőné az első adandó alkalommal, ezúttal azonban éppen ellenkező a célja: mindent el kell követnie, hogy életben maradjon, hiszen fia élete a tét. Az életmentő csontvelő ugyanis halott emberben már semmit sem ér… Macska–egér-harc kezdődik a hatalmas labirintussá váló kórházban, ahol a kétségbeesett gyilkos mindenki másnak a halált jelenti, egyedül Connor számára jelentheti az életet. Üldözőt és üldözöttet ugyanaz a cél vezérli: túlélni mindenáron.



# SUSAN HOFFMAN PRODUCER

**– a gonosz főhősről:**
*„Habár McCabe velejéig gonosz és félelmetes, ugyanakkor van humora, s bizonyos szinten szeretetreméltó is. Jóllehet borzasztó dolgokat követ el, mégis bámuljuk, és azt hiszem, hogy a közönséget szórakoztatni fogja."*

**– a rendező pszichológiai érzékéről:**
*„Úgy vélem, Schroeder született pszichológus, még ha nem is tartja magát annak. És azt hiszem, nagyon mélyen együtt érez a szörnyetegekkel. Barbet mindenben meglátja az emberséget – szinte rögeszméje ez. Ez teszi őrjítővé és persze lebilincselővé jellemtanulmányait."*

# MICHAEL KEATON, A SZABADULÁST KERESŐ GYILKOS SZEREPÉBEN:

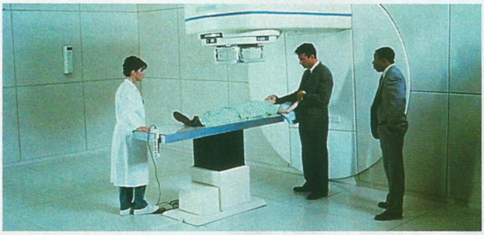
*„Az elvetemült McCabe lelke mélyén ott él még az emberség parányi szikrája. Ez a gonosztevő fél életét rács mögött töltötte. És persze van is valamiféle lelki zavara, több tehát egyszerű szociopatánál. Mégis az a parányi szikra ott él a lelkében, és ha felélesztenénk, talán lobogó lánggá terebélyesedhetne... McCabe szörnyeteg, de borzasztóan intelligens. Ez szerintem kétszer olyan félelmetessé és érdekessé teszi őt."*



# ANDY GARCIA, A FIA ÉLETÉÉRT KÜZDŐ RENDŐRTISZT:

*„Szívből örültem, hogy együtt dolgozhatom Barbettel, amikor pedig elolvastam a forgatókönyvet, megragadott az ott ábrázolt apa–fiú kapcsolat. Ez volt számomra a legfontosabb kérdés: vajon meddig hajlandó egy apa elmenni, hogy megmentse fia életét?"*





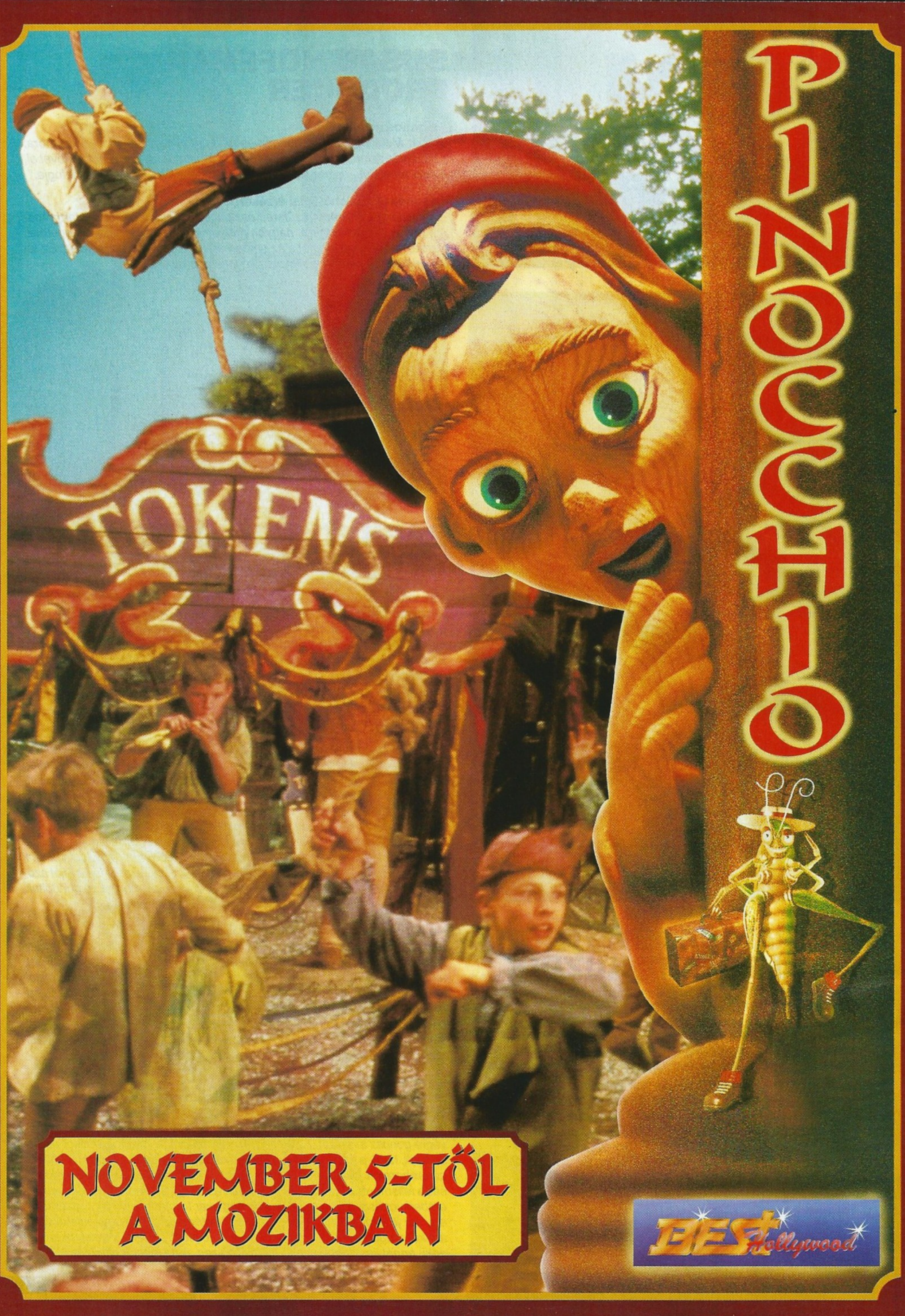
# BARBET SCHROEDER RENDEZŐI VALLOMÁSA

**– az amerikai filmről:**
*„Tizenkét-tizenhárom éves koromban kezdtem el komolyan moziba járni. Egy nemzedékkel voltunk az új hullám után, és rajongtunk az amerikai filmért. Mindent tudtam Howard Hawks, Raoul Walsh, Anthony Mann, Samuel Fuller és Alfred Hitchcock filmjeiről, mielőtt egyáltalán hallottam volna Shakespeare-ről vagy Mozartról. Ezeken a filmeken nőttem fel. Ezért azok a filmek, melyeket ma Amerikában készítek, a korabeli amerikai filmből táplálkoznak."*

**– az akciójelenetekről:**
*„Rájöttem, hogy élvezem az akciójeleneteket. Számomra egyenesen varázslatos világ ez, ahhoz hasonló, mint amikor sok-sok fejtörés után hirtelen összeállnak egy kirakós játék darabjai. Olyan ez, akár egy bűvészmutatvány. Az előző két filmben (Egyedülálló nő megosztaná, Megérint a halál) is nagyon szerettem ezt csinálni, ezért folytatom most ebben a filmemben is, ugyan kissé nagyobb méretekben... Ez a film igazi kincsesbánya, mivel minden akció ezerféle következménnyel jár, és a sok részletnek logikailag illeszkednie kellett egymáshoz. Bámulatos mennyiségű információt kellett feldolgoznunk és a jelenetekbe zsúfolnunk. S noha az átlagos mozinéző nem töri a fejét azokon a kérdéseken, melyeket mi feltettünk magunknak, mégis úgy gondoltuk, ha valami nem stimmelne, biztosan az egész világ észrevenné."*

**– a háromdimenziós szimulációról:**
*„Azt szerettem ebben a filmben, hogy az ember rákényszerült a »valódi« filmkészítésre, meg kellett szerkesztenie a dolgokat. A díszleteket meg kellett építeni, ezért mindent előre megterveztünk. Ehhez a beállításonként megrajzolt forgatókönyvön – a storyboardon – kívül háromdimenziós számítógépes szimulációt is használtunk. Így előre tudtuk, milyen hatást kelt, ha ebbe vagy abba az ablakba helyezzük a kamerát, ezt vagy azt az objektívet használjuk, kísérletezhettünk, bevegyük-e az egész járdát a képbe vagy sem. A háromdimenziós szimuláció sokat segített a pontos történetmesélésben."*

**– a gonoszságról:**
*„Azt hiszem, mindig is vonzott a gonosz misztériuma, egyáltalán az a tény, hogy olyan emberek testesítik meg, akik egyébként teljesen normálisak, sőt néha egyenesen elbűvölőek. Különben hogyan is hajthatnák végre gonosz terveiket. Az élet egyik nagy megrázkódtatása, amikor rádöbbenünk, hogy a rosszak milyen sármosak. Bonyolultabb ez annál, semhogy az embereket jókra és rosszakra lehetne osztanunk... Az egyik legfontosabb felismerés az emberek világában az, hogy a gonoszoknak is vannak emberi vonásaik. Egy színész, aki meg akar formálni egy ilyen gazembert, egy sor jó tulajdonságát fedezheti fel. Mintegy az ördög ügyvédjévé válik, amikor megpróbálja megmutatni a figura jó oldalát. Minél jobban sikerül ez neki, annál ijesztőbbé válik a figura, hiszen annál hitelesebb lesz."*


PINOCCHIO
TOKENS
NOVEMBER 5-TŐL
A MOZIKBAN
BEST Hollywood


the patriot
steven seagal
A PATRIÓTA
november 12-től a mozikban

# West Travel

## '98 - '99 ősz-tél-tavasz

*Exkluzív utak*

| | |
|---|---|
| Dominikai Köztársaság | 217.900,-tól |
| Aruba | 275.100,-tól |
| St. Martin | 279.200,-tól |
| Bahamák | 294.000,-tól |
| Jamaica | 321.000,-tól |
| Kuba .... | 279.900,-tól |
| Mexikó | 212.900,-tól |
| Sri Lanka | 214.200,-tól |
| Maldive | 277.900,-tól |
| Mauritius | 234.500,-tól |
| Seychelles | 357.600,-tól |
| Reunion | 247.300,-tól |
| Madagaszkár | 799.900,-tól |
| Indonézia/Bali | 279.800,-tól |
| Tahiti | 386.800,-tól |
| Fiji | 379.900,-tól |

*Nyaralás, körutak 9-10-13 nap repülővel.*
*Szállodák, apartmanok.*

West Travel

Budapest, III.
Szépvölgyi út 3/a.
Tel.: 368-6051
Fax: 387-8978

Budapest,VI. Teréz krt. 24.
Tel./fax: 311-7662, 312-4229
Budapest, VI. Teréz krt. 35.
Tel./fax: 302-4986
Budapest, VII. Rákóczi út 4-6.
(Astória Üzletház)
Tel/fax: 267-8663
Budapest, IX. Ráday u. 7.
Tel./fax: 217-9613, 218-9291
Budapest, XI. Törökugrató u. 24.
(Gazdagrét)
Tel/fax: 247-0445
Kék Minarett Travel Kft.
Pécs, 7621 Kazinczy u. 3.
Tel: 72/211-895,Fax: 72/313-694
West Travel Primissima Kft
9022 Győr, Czuczor Gy. u.15.
Tel/Fax: 96/310-193
Szeged, Oroszlán u. 1.
Tel./fax: 62/312-005
Székesfehérvár,
Várkörút–Romkert
Tel./fax: 22/329-503
Hatvan, Horváth Mihály út 14.
Tel: 37 / 540-245
Fót, Muhai Elemér u. 2.
Tel./fax: 27 / 360-173




# Az angyal is ember...

*A Földön kívülről érkezett látogatók megannyi filmben játszanak főszerepet. A prímet persze a kis zöld emberkék viszik el, a változatos méretet és külsőt öltő idegenek. Barátságosabb megjelenési formát, emberi külsőt és szárnyat öltve tűnik fel a színen az angyal, akinek ábrázolása, ténykedése, földi kalandja mindig is kedvelt témája volt az irodalomnak és a filmművészetnek. Novemberben moziban ismerhetjük meg, milyen is az angyalok városa, videón pedig kiderül, milyen érzelmeket is tud kavarni egy földre szállt angyal, s végül kinek jut a papné...*

Szárnyas védelmezőink múltbéli ténykedése mellett napjainkban újra eluralkodott az angyalmánia. Ennek legfőbb megnyilvánulási formája, amikor mondjuk olyan hétköznapi feladatot kell megoldaniuk, mint meglelni valakinek a szerelmét vagy parkolóhelyet találni az ember számára. Ha nem jön össze a dolog, az sem baj, a moziban még mindig vigasztalódhat az ember. Hiszen legalább ott a végén minden jóra fordul.

## Amikor az angyal szerelmes lesz...

Két valódi angyal szállt le Berlinben 1987-ben. Teljesen hétköznapi megjelenésükkel, rosszul szabott télikabátjukkal szinte beleolvadnak környezetükbe. Valójában ennek nincs is jelentősége, hiszen láthatatlanok az egyszerű halandók számára, ők azonban hallják az emberek legbensőbb gondolatait, a magány, a kétségbeesés, a kiszolgáltatottság néma hangjait. Az egyik angyal fülig szerelmes lesz a cirkuszi trapézművésznőbe. Mindez annak rendje s módja szerint vakká és süketté teszi. Végül döntő elhatározásra jut: az öröklét ártatlansága helyett a földi szabadságot és halandóságot választja. Angyal vértezetét divatos férfiholmira cseréli. *Az ég Berlin felett* (Der Himmel über Berlin) című film rendezőjét saját bevallása szerint *Rainer Maria Rilke* egyik verse ihlette meg. Az *Angyalok városa* (City of Angels, 1998) című film készítőjét, *Brad Silberling*et viszont *Wim Wenders* alkotása.

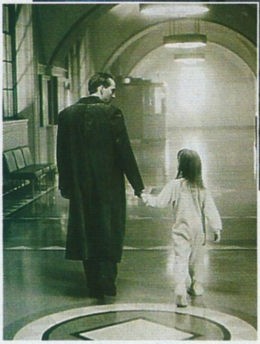
A néző a halálos betegségben szenvedő kislány ágyánál ismerkedik meg Sethtel, aki néhány perccel később – kötelességét teljesítve – a mennyországba kíséri az elhunyt gyermek lelkét. Seth ugyanis nem ember, hanem őrangyal. Stílszerűen Los Angelesben, az Angyalok városában végzi nem mindennapi munkáját, isteni küldetését. A feladat nem mondható egyszerűnek, hiszen több ember lelkére is kell vigyáznia. Ezek egyike Maggie, az orvosnő. A csinos fiatalasszony láttán különös érzés járja át Seth szívét. Megtörténik az, aminek sosem szabadna megtörténnie: az angyal beleszeret a nőbe, és fölfedi magát előtte. Silberling filmje a dráma, a romantikus szerelmi történet és a vígjáték furcsa keveréke, főszerepben a kilencvenes évek egyik nagyágyújával, *Nicolas Cage*dzsel. A varázslatos *Meg Ryan*t látva nem csoda, hogy elveszíti a fejét, és az öröklét helyett inkább őt választja. Sok földi halandó is örömmel cserélne vele.



**Michael: Travolta szárnyakkal**



Angyalok városa: a Földre szállt angyal ezúttal Nicolas Cage





## Amikor az őrangyal hitet ad...

Minő véletlen, a *Kinek a papné* (The Preacher's Wife, 1997) című szívet-lelket melengető vígjátékban is egy angyal siet a tiszteles segítségére, hogy rendet teremtsen fölbolydult gyülekezetében. A Mindenható követére nehéz feladat vár, hiszen már-már összedől védencének temploma, a gyülekezetnek nincs egy huncut vasa sem, ráadásul Isten házát is veszély fenyegeti a könyörtelen építési vállakozónak köszönhetően. Úgy tűnik, Biggs tiszteles önfeláldozó és fáradhatatlan munkája ellenére szélmalomharcot vív, nem elég, hogy esélye sincs a helyzet megoldására, még otthon sincs minden rendben, csinos felesége elhanyagoltnak és magányosnak érzi magát mellette. A legjobbkor érkezik tehát az égi segítség. Az őrangyalra kemény munka vár: meg kell küzdenie az építőipari maffiával, rendbe kell hoznia egy házasságot, és le kell törnie a papné szívében iránta kibontakozó szerelmet. A rendező, *Penny Marshall* szerint a történet *„olyan férfiról szól, aki visszakapja elvesztett hitét önmagában, és a képességét, hogy változtasson a világon".*

Ha a mese netán valaki számára ismerősnek tűnik, nem téved. A Kinek a papné egy régi hollywoodi mozisiker, az 1947-ben készült *A püspök feleségének* (The Bishop's Wife) sajátos, fekete környezetbe áthelyezett, zenés változata. A fekete angyal szerepét napjaink egyik legnépszerűbb fekete színésze, *Denzel Washington* játssza, míg a csodálatos hangú énekesnő, *Whitney Houston* jelenléte nagyszerű alkalmat kínált, hogy a zene is igazi főszerephez jusson a filmben, a muzsika köré szerveződhessen számos epizód.

# ANGYALI MÚLT

Az 1942-ben forgatott hollywoodi zenés filmben az angyalt *Jeanette MacDonald,* míg a playboyt *Eddie Nelson* játssza. A végkifejlet különös fordulatot vesz, hiszen kevés férfi mondhatja el magáról, hogy *Angyalt vettem feleségül* (I Married an Angel). A film érdekessége, hogy ez volt az álompár utolsó közös munkája, és a forgatókönyvet *Vaszary János* írta. Az igazi angyalok mellett, legyen szó férfiről vagy nőről, van botcsinálta angyal is. Mint a hasonló című filmben *(Almost Angel,* 1990*)*, amelyben a veszélyes bűnöző a tűzharc során úgy érzi, hogy szellemlénnyé változik. Vagy ott van a *Szárnyas Fifi* (Fifi la plume, 1964), *Albert Lamorisse* filmje kedves és mulatságos történetének főszereplője. A rokonszenves tolvaj a cirkuszba menekül üldözői elől. Az igazgató beszervezi a sérült madárember helyére, és rácsatolja az angyalszárnyakat. A műlovarnőbe szerelmes Fifit állandóan zaklatja a féltékeny állatszelídítő. Egyszer azután a repülni tanuló fiatalember tényleg a levegőbe emelkedik, és kezdetét veszi élete nagy kalandja. Szinte akaratán kívül a legkülönfélébb módon beavatkozik az emberek életébe, miközben változatlanul hódol az óragyűjtés iránti szenvedélyének.

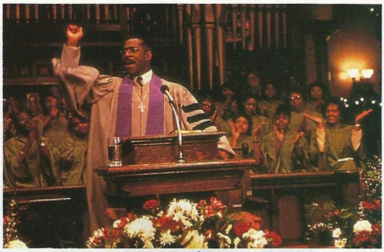
Egészen más angyal tűnik fel a *Mennyei seregek* (1983) című filmben. *Kardos Ferenc* sajátos oldalról közelíti meg a magyar történelem egyik sokat vitatott kérdését. A szárnyaszegett angyalra *Zrínyi Miklós* talál rá. Isteni üzenetnek véli, a várába viszi és ápolja. A hírre sorra érkeznek udvarába a főurak. Ezt kihasználva a nemes hadfi rá akarja beszélni őket, egyesítsék erőiket az ország függetlenségének visszaszerzésére. Amikor valamilyen csodát várnak várnak az angyaltól, a szárnyas küldött kudarcot vall.*Zrínyi Miklós* belátja, hogy itt már az isteni segítség sem elegendő. Miután elereszti az angyalt, az egyik vadászaton halálra sebzi a vadkan. Ugyancsak szárnyaszegett szárnyas az *Angyal első látásra* című film egyik hőse. A másik a feltörekvő muzsikus, akit a jelek szerint a Jóisten sem menti meg attól, hogy „elnyelje" a házasság intézménye és leendő apósának üzleti vállalkozása. Ha Isten nem is, de a törött szárnyú angyal mégis beleszól az életébe, amikor a legénybúcsú kellős közepén a férfi úszómedencéjében ér „földet"

## Amikor az angyal iszik, bagózik, nőzik...



A tavalyi esztendő másik angyala kissé különbözik a megszokottól. *Michael* nem nagyon erőlteti meg magát e sártekén. Arkangyalság ide, őrangyalság oda, minden alkalmat kihasznál, hogy bajba keverje magát: iszik, bagózik, és nem veti meg a szebbik nemet sem. Az Isten háta mögött, ahol legtöbbször álmosan és borostásan, önkéntes száműzetésben tengeti napjait, hamar megszokják a négy méter szárnyfesztávolságú, egyebiránt teljesen emberszabású idegent, aki látszólag teljesen céltalanul ődöng a Földön. Egyik nap azonban felfedezi néhány újságíró, és beindul a szenzációgyártás folyamata. Michael útra kel a csoporttal Chicago felé. Angyali road movie veszi kezdetét, és mire elérik a karácsonyi hangulatban nyüzsgő metropoliszt, Michael is teljesíti küldetését.

Mihály arkangyal, minden angyalok legnépszerűbbike az emberiség története során számos alkalommal tűnt fel csodás körülmények közepette. A beszámolók általában gyönyörű, erős ifjúként írják le, aki a lehető legcsodálatosabb szárnyat viseli, amit csak angyal a hátán hordhat. Az égi ármádia vezéreként gyakran beleszól a csatákba, kimenekítette Dánielt az oroszlán barlangjából, erőt adott Szent Johannának, hogy legyőzhesse a túlerőben lévő ellenséget, a második világháború idején megjelent a reménytelen helyzetbe került francia egység katonái előtt, hogy erőt adjon nekik. De mi dolga lehet Mihálynak a mai Amerikában, ahol az emberek nagy része már nem hisz semmiben, hacsak nem a pénz mindenhatóságában? A válasz a *Michael* című film cselekményének mozgatórugója. *„A történet két kátyúba ragadt emberről szól, akik már régen lemondtak a szerelemről, de találkozásuk az angyallal megnyitja lelküket és gyökeresen megváltoztatja az életüket”* – magyarázza a rendező *Nora Ephron*. Michael szerepében *John Travolta* lubickol. Ideális választásnak bizonyult, *„egyszerre süt belőle a naiv ártatlanság és a zamatos rosszaság, angyali és nagyon szexi”*, rebellis csodatévő és az érzéki örömöknek élő figura. Amikor a népszerű sztárt arról faggatták, milyen volt szárnyakkal a hátán, így válaszolt: *„Majdnem úgy éreztem magam, mintha angyal lennék. De a lényeg, hogy most már tudom, mit csinálnak az angyalok, ha összekerülnek egy nővel: szárnyaik először össze vannak zárva. Minél izgatottabb az angyal, annál jobban kinyílnak. Ugyanúgy, mint gyógyítás közben.”*



**Kinek a papné: Whitney Houston, a papné életébe váratlanul toppan be az angyal Denzel Washington képében, és a család élete jóra fordul**



**Szilágyi G. Gábor**

A felkavart hullámok egy pillanat alatt magával ragadják hősünket. Ugyancsak muzsikus, a tehetséges zeneszerző körül forog a be nem mutatott *Könnyű múzsa* (1947) története. A fiatalember mindenáron nyerni szeretne a slágerpályázaton, hogy sikeres ember legyen, és felségül vehesse szerelmét. A Mennyei Művészeti Tanács meghallgatja fohászát, és Violát, a könnyű műfaj múzsáját küldi a segítségére. Sok bonyodalom után persze minden rendeződik, s Viola is visszatérhet a küldetése miatt félbehagyott kártyapartihoz.

Az angyalosfilmek sorából mindenképpen édemes kiemelni *Vittorio de Sica* örökbecsű klasszikusát, a *Csoda Milánóban*t (Miracolo a Milano, 1950). A film valóságos hősi legenda, az emberi szolidaritás magasztalására. A rendező *Chaplin*től és *René Clair*től kapott ihletet, és de külön világot és saját stílust teremtett. A mesejáték csak fegyver számára és a költői metafora eszköz a mai élet valóságának mélyebb megismerésére. A tündérmesében szárnya nő a milánói nyomornegyedben élő szegényeknek, és a földi szegénységből a mennyországba, a remélt boldogságba repülnek. Előfordul azonban olyan, hogy valaki hiába próbál bebocsájtást nyerni a mennyországba. A *Papucshős*ben (1938) *Kabos Gyula* álmodja magát a porta elé, ám legnagyobb bosszúságára a volt földi házmestere fogadja, és visszaküldi a Földre.

Az angyalokról alkotott kép aligha lenne teljes *A kék angyal* (Der Blaue Angel, 1930) nélkül, melyben a *Marlene Dietrich* alakította lokálénekesnő romlásba taszítja Rhonda tanár urat.

De a filmtörténet megannyi angyalnak nevezett, olykor kétes hírű álangyalt ismer. Így emlékezhetünk az *Angyalok városá*nak (Angel Town, 1989) Angel (Angyal) Diaz nevű bűnözőjére, aki a bandájával rettegésben tartja a környéket, mígnem a küzdősportok egykori bajnoka le nem számol vele. Vagy ott *Az őrangyal* (Guardian Angel, 1993), aki nem más, mint a karatesztár *Cynthia Rothrock*. Az *Amerikai angyalok*ban (American Angels, 1989) női pankrátorokat láthatunk, a tömeggyilkos nyomában *Charles Bronson* jár mint *A bosszú angyala* (Messenger of Death, 1988). *Mississippi fekete angyala* (Black Angel of Mississippi) a fekete pap, aki szembeszáll a vadnyugati kisváros hatalmasságaival. Két gyermekkori barátot az élet állított szembe egymással a *Piszkos arcú angyalok*ban (Angels with Dirty Faces, 1938), és végül, de nem utolsó sorban ott vannak *A Pokol Angyalai*. A híres-hírhedt motorosbanda tagjai megannyi filmben jutottak kisebb-nagyobb főszerephez, természetesen leginkább a rossz oldalon. És ne feledkezzünk meg *Az Angyal*ról (The Saint) sem, *Leslie Charteris* halhatatlan figurájáról, s *Charlie* szépséges nyomozó *angyalai*ról. De jól tudjuk, ezek már nem az igazi angyalok...





# 50 évesen is FIATal!





A nyereségvágyból elkövetett EGYÉVES előfizetést sehol sem büntetik, mi viszont egyenesen díjazzuk: ha 1999. január 31-ig elküldi megrendelését az Autó-Motorra, a befizetett összeg (2520 Ft) talán sosem látott mértékben megFIATzik. Az akció főnyereménye ugyanis egy FIAT Seicento Sporting, de ezen kívül az öné lehet még egy kétszemélyes, egyhetes, luxus tengeri hajóút, vagy egy gumiabroncs garnitúra is. S ha netán mégsem önre mosolyogna Fortuna, akkor sem marad nyeretlen egyéves, hiszen az Autó-Motor 1999-ben is hűen tájékoztatja önt az autók, motorok és különböző technikai sportok világának minden fontos eseményéről.

További tudnivalók a (1)212-6777-es telefonszámon.

MAHART tours

FIAT
ÓBUDA SZÖVETKEZET
MÁRKAKERESKEDÉS

autó motor
ALAPÍTVA: 1948

# SELECT VIDEO

Műsoros videókazetták nagykereskedelmi értékesítése
1131 Budapest, Kámfor u. 22.
Tel./Fax: 340-8391, 239-0674 Fax: (06-80) 200-055 Mobil: (06-30) 9518-416



- **Miután kényelmesen leparkolt és elfogyasztott egy kávét,**
- **önkiszolgáló rendszerű bemutatótermünkben**
- **420 m² alapterületen**
- **valamennyi jelentős hazai videókiadó**
- **1000-nél is több filmjéből válogathat:**

**– lakossági premierek**
**– örökzöld kedvencek**
**– rendszeres akciók**
**– cseregarancia**

- **választékbővítésként digitális videó-discek (DVD)**




- **termékkiegészítők:**

**– variálható fém fali- és forgóállványok**
**– plakátok, tartók és seregnyi más dekoráció**

- **Üzletkötőink révén, postán vagy futárszolgálat útján megrendelését az ország bármely pontjára eljuttatjuk a lehető legrövidebb időn belül.**

## TESSÉK VÁLASZTANI –

de ezúttal már nem ebből a rovatból; újdonságaink olyan számosak és nagyszerűek, hogy nincs szívünk csak néhányat kiemelni közülük –

**októbertől havi rendszerességgel megjelenő színes mini-katalógusunkban** tájékoztatjuk valamennyi újonnan megjelent videókazettáról, a lakossági videózás legfrissebb híreiről, érdekességeiről.

Áraink csökkennek – a minőségből nem engedünk!

Ha Ön kereskedő, viszonteladó, kérje levélben vagy telefonon ingyenes kiadványunkat!

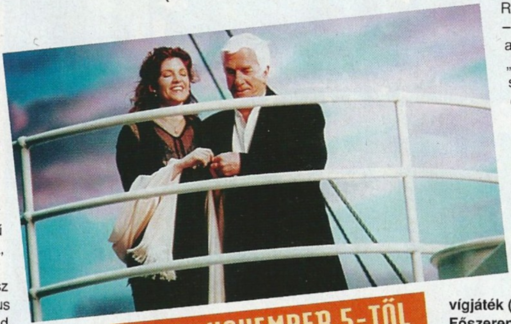
SELECT VIDEO

# GYERÜNK A MOZIBA BE...

**Új rovatunkban kitekintünk a mozivilágra, hiszen a videóbarát egyben moziba járó filmbarát is, akinek olykor nehéz kiválasztania, melyik új filmet érdemes megnéznie a sok premier közül. Különösen így ősz-tél fordulóján, mely hagyományosan a mozizás legkedveltebb időszaka. Aki pedig a filmáradatban lemarad egy-egy újdonságról, az idővel – általában hat hónappal később – videón pótolhatja mulasztását.**

## SZIKI-SZÖKEVÉNY

(Wrongfully Accused)



1998. NOVEMBER 5-TŐL

Ugye, nem bírjuk ki nevetés nélkül, ha *Leonardo DiCaprio* helyett *Leslie Nielsent* látjuk, amint széttárja két kezét a Titanic orránál, hadd érintse meg őt is a szabadság szele...
De ez csak egy epizód a *Sziki-szökevényből*, mely végre választ ad arra a mindannyiunkat oly régóta foglalkoztató ősrégi kérdésre, miként bizonyíthatja be egy világhírű hegedűművész ártatlanságát, miután az a gyönyörű nő, aki elcsábította, és akinek mellesleg köze van az ENSZ főtitkára ellen tervezett merénylethez is, egy félkezű, féllábú és félszemű terrorista segítségével megvádolja, hogy megölte a férjét?
A jóképű és világhírű hegedűművész Ryan Harrison ugyanis fantasztikus karrierje csúcsán van, amikor rövid, ám szenvedélyes viszonyba keveredik a felső tízezerből származó csábító démonnal, Lauren Goodhue-val. Mrs. Goodhue bűnbakként akarja felhasználni gazdag férjének meggyilkolásában, aki viszont felfedezte, hogy az asszony merényletet akar elkövetni az ENSZ főtitkára ellen.
Romantika, árulás, menekülés, merénylet – mindez megtalálható a paródiában, ahogy e kellékek fontos részei a „komoly" filmeknek is. A sztori természetesen más filmekből vett kitalált eseményeken alapul. A csupasz pisztoly nélküli Leslie, aki legutóbb sem adta drágán az életét, most egy kicsit *Harrison Ford*, egy kicsit *Humphrey Bogart*, egy kicsit *Tom Cruise*, egy kicsit *Isaac Stern* – vigyázat, nem *Howard Stern* – és egy egész picit *Jimi Hendrix*. Kifinomult művész, aki üldözötté változik, akit ártatlanul megvádoltak...

**Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (1998)**
**Főszereplők: Leslie Nielsen, Kelly LeBrock, Richard Crenna, Melinda McGraw, Aaron Pearl, Michael York, Gerard Plunkett**
**Rendezte: Pat Proft • 86 perc**

## EGY HÖLGY ARCKÉPE

(Portrait of A Lady)



A történet középpontjában egy fiatal amerikai nő áll, aki megpróbál kitörni a XIX. századi Európában élő ex-amerikaiak hermetikusan zárt közösségéből.
A merészen független Isabel Archer éppen visszautasította a legcsábítóbb házassági ajánlatot azért, hogy inkább a világ megismerése iránti éhségét elégítse ki. Az ellenszegülés és visszautasítás Isabel udvarlóját épp úgy meglepi, mint rokonait, akikkel Angliában él. Egyik unokabátyja azonban titokban támogatja őt merész elképzeléseiben, olyannyira, hogy ráveszi haldokló apját: tekintélyes vagyonából bőkezűen hagyjon egy részt Isabelre.
A nagy örökség mégsem hozza el Isabel számára az áhított szabadságot. Ártatlan természete miatt ördögi manipuláció áldozatává válik, amikor kétarcú barátnője, Madame Merle az önző és dilettáns Gilbert Osmonddal kötött szerencsétlen házasságba vezeti. Madame Merle és Osmond csalásra, árulásra kötött szövetségére azonban fény derül...
*Az Egy hölgy arcképe Henry James* azonos című klasszikus regényének adaptációja, sztárokkal a főszerepben!

**Színes, feliratos ausztrál film (1996)**
**Főszereplők: Nicole Kidman, John Malkovich, Barbara Hershey, Martin Donovan, John Gielgud**
**Rendezte: Jane Campion**
**144 perc**

1998. NOVEMBER 5-TŐL

## ANGYALOK VÁROSA

(City of Angels)

Vajon hogyan tölthetik az angyalok végtelen idejüket? Feladatuk az, hogy járjanak-keljenek a Földön, kihallgassák az emberek gondolatait, megünnepeljék az életet, meggyászolják a halált, vigaszt nyújtsanak a rászorulóknak – ám sorsukba nem szólhatnak bele.
De mi történik, ha egy angyal egyszer csak elkezd vágyódni a halandók mindennapi tapasztalatai után: ki akarja próbálni a körte ízét, a sírást, egy kéz érintését... vagy akár a szerelmet? És mi az, amit ezekért a tapasztalatokért egy angyal feláldozna?



És mi az, ami egy racionális gondolkodású halandó nőt – egy gyakorlatias orvosnőt, aki két lábon áll a földön – arra késztet, hogy egy olyan férfihoz vonzódjon, akinek a puszta létezését is lehetetlen elfogadnia?
Az *Angyalok városában Nicolas Cage* és *Meg Ryan* – két lélek, egy halhatatlan és egy halandó – addig harcolnak józan eszükkel és vágyaikkal, míg végül mindent feláldoznak a szerelem kedvéért.
*(Bővebbet a filmről és az angyali alkotásokról a 37–39. oldalakon!)*

**Színes, feliratos amerikai film (1998)**
**Főszereplők: Nicolas Cage, Meg Ryan**
**Rendezte: Brad Silberling**
**114 perc**

1998. NOVEMBER 5-TŐL

# PINOKKIÓ

(Pinocchio)

E kedves, mindenki által ismert mese megelevenedik, méghozzá nem rajzfilmen, hanem nagyon is játékfilmen!
A szeretetreméltó és csintalan Pinokkió fabábú keresi az utat a számára érthetetlen világban, hogy valódi kisfiúvá váljon. Útja során egy beszédes tücsökkel találkozik, aki megtanítja őt arra, milyen is a csodálatos valóság, segíti a bábut álmai elérésében és visszatérését Geppettóhoz.
A gazdát az Oscar-díjas *Martin Landau* alakítja, nagy átéléssel.

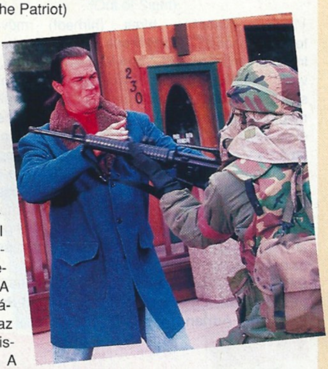


**Színes, szinkronizált amerikai mesefilm (1997)**
**Főszereplők: Martin Landau, Jonathan Taylor Thomas**
**Rendezte: Steve Barron**
**90 perc**

1998. NOVEMBER 5-TŐL

# A PATRIÓTA

(The Patriot)



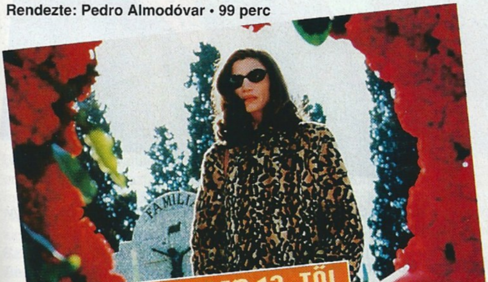
Wesley McLaren *(Steven Seagal)* a múltban orvosszakértőként dolgozott egy titkos katonai bázison, ahol egy fanatikus megszállott tesztelés céljából elszabadít egy mesterségesen előállított vírust. Montana állam lakosságának nagy része áldozatául esik a biológiai katasztrófának, köztük McLaren felesége és kisfia is. A megrázó esemény hatására McLaren visszavonul az aktív munkától, és kislányával vidékre költözik. A katonai célokra kifejlesztett vírust ismét útjára indítják. A halálos biológiai fegyver hatástalanítása most McLarenre vár.
Seagal tehát ismét környezetvédőként jelenik meg előttünk, és természetesen olykor még verekednie is kell…
**Színes, feliratos amerikai film (1998)**
**Főszereplő: Steven Seagal**
**Rendezte: Paul Mones**
**90 perc**

1998. NOVEMBER 12-TŐL

# ELEVEN HÚS

(Carne tremula)

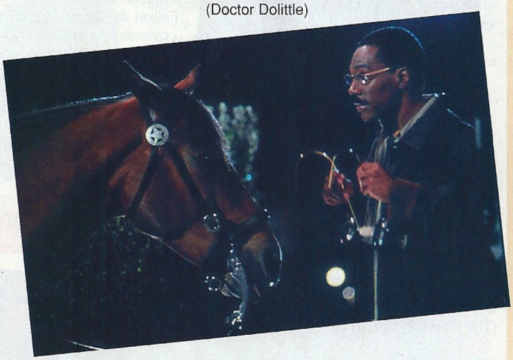
*Pedro Almodóvar* új filmje is a mozikban!
Victor nem a szerencse fia.
Prostituált édesanyja egy buszon hozta a világra, ezért húszéves koráig szabadjeggyel rendelkezett – de mindössze ez a legszerencsésebb dolog életében.
De Victor fiatal és az élet még nem rombolta le az emberekbe vetett bizalmát. Bízik például Elenában, aki egy diplomata egyetlen lánya és Victor első szexuális tapasztalata.
A szalvéta, amelyre a nő szemceruzával ráfirkantotta címét és telefonszámát, elhiteti a fiúval, hogy találkozásuk a diszkó mosdójában nem csupán futó kapcsolat volt. Victor felbukkanásakor Elena éppen kábítószer-szállítóját várja, aki nem jön, és a dolgok egyre bonyolódnak. Rendőrök érkeznek, félreértések keletkeznek, Davidot, a fiatalabb rendőrt gerincén lövés éri.
Két évvel később Victor a börtönben értesül a tolószékhez kötött David sportsikereiről és a gyönyörű, már „tiszta" Elenával kötött házasságáról.
Victor büntetése négy év múlva jár le, van ideje, hogy gonosz tervet szőjön…
**Színes, feliratos spanyol film (1997)**
**Főszereplők: Javier Bardem, Francesca Neri, Liberto Rabal, Angela Molina, Jose Sancho**
**Rendezte: Pedro Almodóvar • 99 perc**



1998. NOVEMBER 12-TŐL

# DR. DOLITTLE

(Doctor Dolittle)



*Eddie Murphy* megint mókázik egyet velünk, pontosabban nem velünk, hanem egy egész állatsereglettel! És nem is hiába, hiszen Amerikában 142 millió dollárt, a nagyvilágban 102 millió dollárt hagytak már a nézők e filmért a mozipénztárakban.
Dr. Dolittle, a sikeres orvos egy nap döbbenten veszi észre, hogy gyermekkori adottsága hirtelen visszatért: ért az állatok nyelvén. Kezdetben határozottan bosszantja az ügy, hiszen fontos ember: egy négytagú család feje, köztiszteletben álló orvos, aki most készül élete legnagyobb üzletét megkötni. És egyáltalán – miféle komolytalan dolog az állatokkal diskurálni?!
Dr. Dolittle élete azonban végérvényesen megváltozik. Egy kissé túlzottan öntudatos kutya és egy hihetetlenül pimasz tengerimalac személyében ugyanis állandó – és igen beszédes – társaságot kap. Új barátai pedig hamarosan egy egész sereg állatot hoznak doktorunk nyakára, aki kénytelen átképezni magát állatorvossá. A jólszituált San Franciscó-i doki lakását elárasztják a kacsák, galambok, birkák, kecskék, majmok, lovak, disznók, pingvinek…
**Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (1998)**
**Főszereplő: Eddie Murphy**
**Rendezte: Betty Thomas**
**85 perc**

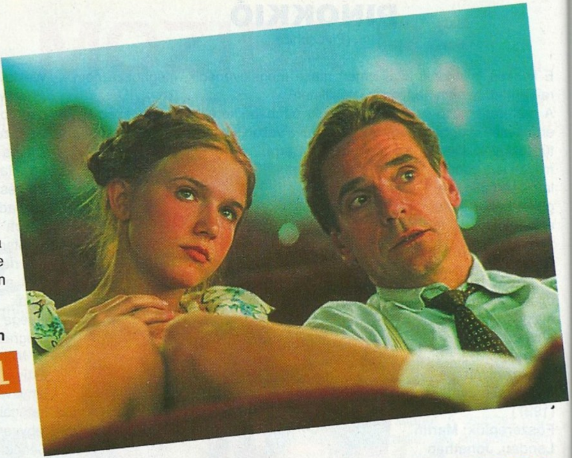
1998. NOVEMBER 12-TŐL

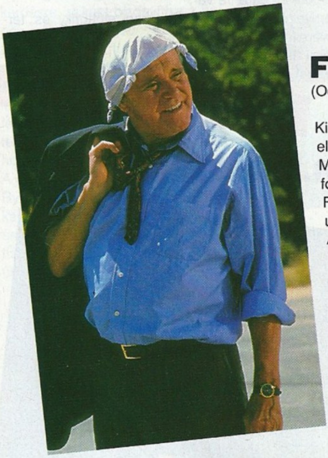
# LOLITA

*Vladimir Nabokov* híres (hírhedt) művének legújabb feldolgozásában *Jeremy Irons* játssza *Humbert Humbert*et, az irodalomtanárt, aki 1947-ben New Englandben, egy kisvárosban vállal állást, s Charlotte Haze-nél, egy csinos özvegynél kap szállást. Miközben az özvegy a kultúrált európaiban a megtestesült férfiálmot látja maga előtt, Humbert szeme tizenkét éves lányán, a koránál fejlettebbnek látszó Lolitán akad meg. A tanárban régi emlékek képe elevenedik meg: kamaszkorában beleszeretett egy tizennégy éves lányba, de szerelmét elvitte a tífusz. De Lolita korát meghazudtoló szépsége, kirívó nőies viselkedése elfeledteti számára a fájó múltat. Beleszeret a gyereklányba, és még arra is hajlandó, hogy feleségül vegye anyját, csak hogy a lány közelében maradhasson. Idővel azonban az események drámaivá fordulatokat hoznak...

**Színes, feliratos amerikai–francia film (1997)**
**Főszereplők: Jeremy Irons, Melanie Griffith, Dominique Swain**
**Rendezte: Adrian Lyne • 133 perc**

**1998. NOVEMBER 19-TŐL**





# FURCSA PÁR 2.

(Odd Couple 2.)

**1998. NOVEMBER 19-TŐL**

Ki ne emlékezne a hatvanas évek egyik legfergetegesebb vígjátékára, *Jack Lemmon* és *Walter Matthau* ellenállhatatlan kettősére, a két elvált férjre, akik egymás idegeire mennek egy New York-i lakásban? Most, több mint harminc év után elkészült a klasszikus vígjáték folytatása, melyben a két nagy öreg szokott formáját hozza.

Felixet és Oscart ezúttal egy kaliforniai bérautóban hozza össze a balsors, és mivel történetesen ugyanarra az esküvőre igyekeznek, kénytelen-kelletlen útitársak lesznek.

Azonban az út Los Angelestől San Malináig hosszú és rögös, de leginkább mulatságos... Eltévedni, lerobbanni, stopolni kettesben a legjobb... Vagy mégsem?

**Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (1998)**
**Főszereplők: Jack Lemmon, Walter Matthau, Christine Baranski, Jean Smart, Jonathan Silverman**
**Rendezte: Howard Deutch**
**96 perc**

**1998. NOVEMBER 19-TŐL**



# NÁSZOK ÁSZA

(The Wedding Singer)

1985. Még az internet, a maroktelefon és a technozene előtt olyan idők jártak, amikor Robbie Hart volt a legmenőbb esküvői énekes a nagy Amerikában. Egészen addig, míg saját esküvőjére készülvén menyasszonya az esküvő előtti pillanatokban otthagyja. A kikosarazott vőlegény ezután bánatában módszeresen tönkreteszi mások lagziját. Mély depressziójából csak Julia, a csinos, de meglehetősen ügyetlen pincérlány tudja kirángatni, de sajnos a csaj már foglalt, és esküvőjének napja is ki kitűzve, melyen Robbie lenne az énekes. A két fiatal gyorsan egymásra talál, hiszen Julia nagyképű és önző vőlegénye fütyül a házasságra, csak magával van elfoglalva. Az utolsó látványos összeborulásra azonban még sokat kell várni, hiszen bonyodalmak és félreértések egész sorozatán kell keresztülverekedniük magukat...

A film főszereplője, *Adam Sandler* igazi sztár az Egyesült Államokban. Játszott a *Csúcsfejek*ben, a *Pancserock*ban. Két kabarélemezt is kiadott, melyeket Grammy-díjra jelöltek, s népszerrű rockénekesként is. *Drew Barrymore*-t, a színészdinasztia sarját legutóbb *Woody Allen* musicaljében, *A varázsige: I Love You*ban láthattuk, valamint *Wes Craven* horrorjában, a *Sikoly*ban.

**Színes amerikai vígjáték (1997)**
**Főszereplők: Adam Sandler, Drew Barrymore, Christine Taylor, Jon Lovitz, Steve Buscemi • Rendezte: Frank Coraci • 97 perc**

# TÖKÉLETES GYILKOSSÁG

(A Perfect Murder)

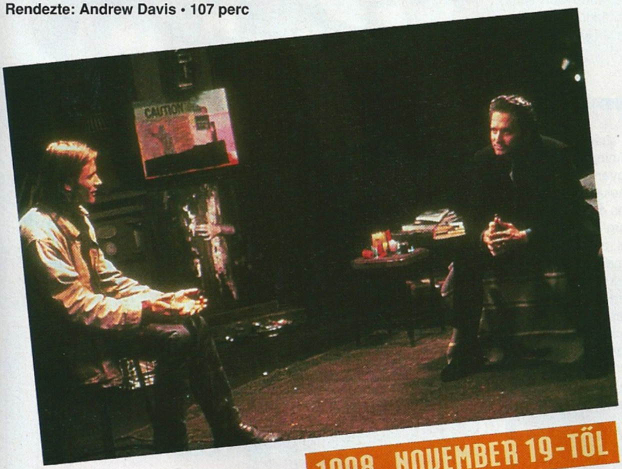
Ha még emlékszünk *Alfred Hitchcock Gyilkosság telefonhívásra* című alkotására, ne áruljuk el barátunknak, hozzátartozónknak a sztori végét, mert e film a legendás Hitchcock-mű modern feldolgozása.

A New York-i milliomos, Steve Taylor *(Michael Douglas)* mindent megkapott az élettől, amit ember csak kívánhat: pénzt, hatalmat és egy gyönyörű, fiatal feleséget. Emily *(Gwyneth Paltrow)* az ENSZ-ben dolgozik többnyelvű tolmácsként; előkelő, okos asszony, akit egy csöppet sem elégít ki, hogy a férje csupán gyűjteménye legértékesebb darabjának tekinti. Nem csoda hát, hogy egy idő után egy másik férfi karjaiban keres vigaszt: David Shaw *(Viggo Mortensen)* szegény, de tehetséges festő, aki mindent megad az elhanyagolt fiatalasszonynak, amit Emily a férjétől nem kaphat meg.

Taylor azonban hamarosan rájön, mi az oka felesége egyre hűvösebb viselkedésének, és végzetes lépésre szánja el magát. Nem kevesebbet kíván elkövetni, mint a tökéletes gyilkosságot, s a terv valóban tökéletesnek látszik. A megvalósításba azonban hiba csúszik....

*(A napjaink szinte minden filmjében szereplő Paltrow-kisasszony portréját lásd a 18–20. oldalakon!)*

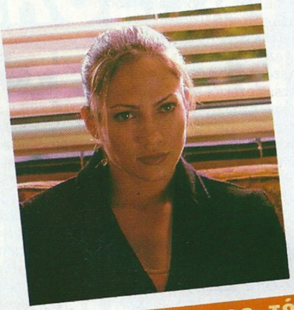
**Színes, feliratos amerikai krimi (1998)**
**Főszereplők: Michael Douglas, Gwyneth Paltrow, Viggo Mortensen**
**Rendezte: Andrew Davis • 107 perc**



1998. NOVEMBER 19-TŐL

# MINT A KÁMFOR

(Out of Sight)



1998. NOVEMBER 26-TÓL

Jack Foley több bankot rabolt ki, mint bármely kollégája – fegyver nélkül. Csak egy a bökkenő – mindig nyakon csípik. Általában a kocsival van gond – volt, amikor a bankból kirohanva azt látta, hogy ég a járgány, vagy legutóbb az aksi merült le.

Háromszoros visszaesőként most harminc évet kell leülnie. De ő inkább felülteti az őröket és rabtársait – és máris egy kocsi csomagtartójában robog a szabadság felé. Csakhogy a csomagtartóban van még valaki más is, szorosan testközelben. Egy rendkívül csinos és izgató hölgy. Aki mellesleg szövetségi rendőrbíró...

És Jacknek megint pechje van – alig szabadult ki, a szívét máris rabul ejtették...

A *Szex, hazugság, videó* rendezőjének új filmjében, mely Amerika egyik leghíresebb krimiírójának, *Elmore Leonard*nak *(Szóljatok a köpcösnek!, Jackie Brown)* sajátos humorú regényéből készült, *George Clooney*t és az igéző *Jennifer Lopez*t láthatjuk a főszerepekben, de az epizodisták sem kis sztárok...

**Színes, szinkronizált amerikai romantikus krimi (1998)**
**Főszereplők: George Clooney, Jennifer Lopez, Ving Rhames, Dennis Farina, Don Cheadle**
**Rendezte: Steven Sonderbergh • 120 perc**

# MULAN

(Mulan)

Walt Disney legújabb rajzfilmje természetesen siker, eddig már 165 millió dolláros, bár mint tudjuk, a siker nem elsősorban dollármilliókban mérhető – igaz, abban is...

Az ősi kínai legenda hősnője, Mulan, szüleinek egyetlen gyermeke. Amikor a császár kihirdeti szerte a birodalomban, hogy minden családfő vonuljon be a hadseregbe, mert az országot megtámadták a hunok, a törékeny fiatal lány nagy elhatározásra jut. Tudja, hogy idős, beteg édesapja nem élné túl ezt a háborút, ezért az éjszaka leple alatt levágja hosszú, fekete haját, felölti apja fegyverzetét, és hűséges lova hátán elvágtat, hogy a családfő nevében csatlakozzék a hadhoz.

A férfiruhába bújt Mulan hősiesen állja a kiképzés megpróbáltatásait és a bajtársak gúnyolódását. A hunok elleni nagy csatában pedig ő az, aki leleményességével és bátorságával megfutamítja a túlerőben lévő ellenséges sereget. Csakhogy a harcban megsebesül, és a felcser leleplezi: ország-világ előtt kiderül, hogy a hős katona – lány!

**Színes, szinkronizált, egész estés amerikai rajzfilm (1998)**
**Rendezte: Barry Cook és Tony Bancroft**
**90 perc**



1998. NOVEMBER 26-TÓL

# Zimme Zoom

## – avagy amit a zoomolásról tudni kell

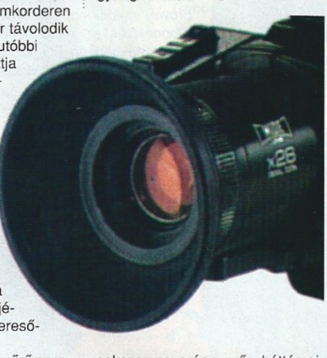
Ritka az olyan kamkorder, amelynek ne lenne úgynevezett zoom gombja. Ha valaki kamkordervásárlás után hazaér, a kipróbálás során hamarosan rátalál erre a látványos hatást előidéző kezelőszervre. Érdemes azonban csínján bánni vele, több szempontból is. Az alábbiakban nemcsak ezekről a szempontokról lesz szó, hanem megtudhatjuk, valójában mi is történik, amikor zoomolunk, mire jó, és hogyan használjuk ezt a funkciót, ha valóban mutatós filmeket szeretnénk készíteni.

### Amit látunk és amit nem

Nos, ez a szabályozó általában egy billenőgomb, aminek egyik felén T, a másikon W jelzést tüntetnek fel. A T tele-beállítást, a W nagylátószögű képkivágást jelent. Ha a gombnak a T oldalát nyomjuk, akkor a keresőben azt látjuk, hogy közelebb kerülünk a filmezésre ki-



szemelt tárgyakhoz, személyekhez, ha viszont a W jelű vége felé billentjük, akkor távolodunk tőlük. Az előbbi esetben a kamkorderen belül két lencserendszer távolodik egymástól, míg az utóbbi esetben ennek a fordítottja történik. A lencserendszerek mozgatását egy kis motor végzi, amelynek a hangja általában a felvételt visszanézve is hallható a rossz konstrukciójú kamkordereknél. A lencserendszerek egymáshoz viszonyított távolságának függvényében más és más lesz a kamkorder képérzékelőjére vetített kép, amit a keresőben láthatunk.



Általában az objektívgyűrű peremébe gravíroznak két számot: az egyik a *tele-beállításra*, másik a *nagylátószögű beállításra* jellemző. A kettőt egymással elosztva megkapjuk az ún. *„nagyítási szorzót”* vagy más néven *zoomfaktort*. Ha egy objektív tele-beállítás értéke például 40 mm (ilyenkor rákozelítettünk egy részletre), nagylátószög-értéke pedig 4 mm (ez az a beállítás, amikor sok minden belefér a képbe), akkor ennek a kamkordernek 10-szeres a zoomja. Napjaink kamkorderei gyakran 64-szeres, vagy akár 100-szoros zoom-adatokkal büszkélkednek, de ne engedjük magunkat félrevezetni: ezek az értékek csak digitális trükkel valósíthatók meg, amikor is az elektronika a meglévő képtartalmat nagyítja fel. Ennek az a következménye, hogy szemcsés, rosszabb felbontású képet látunk. Az óriási tele-beállítási lehetőségnél fontosabb a nagylátószög adata. Minél kisebb ez a szám, annál könnyebb szűk lakásban úgy filmezni, hogy mindenki bekerüljön a kamera látószögébe.

### Mikor zoomoljunk?

A korábbiakban már utaltunk rá, hogy a zoom (gumioptika) használata látványos ugyan, de módjával alkalmazzuk! Ennek egyik legprózaibb, de igen fontos oka a zoomolás drasztikus energiaigénye, ami külső forgatásnál, azaz akkumulátorról történő üzemeltetéskor nem elhanyagolható szempont.

Gondoljunk arra is, hogy ha teleképkivágással veszünk fel valakit, akkor a hang – mivel messziről érkezik a kamkorder mikrofonjához – gyenge lesz, nem „emelkedik ki” a sokszor zavaróan erős háttérzajból még akkor sem, ha az illető a kamera irányába beszél. (Ha készülékünkön van fejhallgató-csatlakozó, érdemes a helyszínen, felvétel előtt ellenőrizni, mit hallunk.) Törekedjünk tehát a zoom használatát szinte csak a legszükségesebb esetekre, elsősorban figyelemfelkeltésre vagy a következő beállítás képkivágásának megkeresésére korlátozni: felvételeink összhatását lényegesen javítani fogja, ha a jeleneteket fix beállításokból állítjuk össze.

### Hogyan zoomoljunk?

Van még egy ok, ami miatt a zoom mérsékelt alkalmazását javasoljuk. Nevezetesen az, hogy szinte lehetetlen a rákozelített, tele-beállításban beállított képet „megfogni”, azaz remegés nélkül megtartani a kamkordert, hiába fogjuk akár két kézzel is a kamerát. S a legmeglepőbb a dologban az, hogy a filmező nem hiszi



el, sőt a felvétel készítésekor nem is érzékeli a készülék remegését. Sokan bíznak a manapság már sok kamkorderbe beépített remegést blokkoló elektronikában, ám a felvétel visszanézésekor rá kell döbbenniük, hogy állvány nélküli filmezéskor a maximális zoom-beállítást jobb, ha mellőzik. A kéz remegése, bizonytalansága így is látszik és elrontja az egész felvétel összhatását.

A zoom-mozgás legyen mindig átgondolt és egyenletes. Mielőtt elkezdjük nyomni a gombot, határozzuk meg, hogy mire akarunk zoomolni és ne térjünk el közben ettől a szándékunktól, azaz ne „kóválygjunk” kameránkkal.

**Horváth János**


AZ UTÓBBI ÉVEK LEGSIKERESEBB MAGYAR FILMJE
MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN!
MINDEN KAZETTÁBAN NYEREMÉNY-SZELVÉNY!
Utazzon a télből a nyárba a 6×6 TAXI -val
Fődíj: Miniszteri utazás Spanyolországba!
InterCom
KERN ANDRÁS
KOLTAI RÓBERT
DOBÓ KATA
EZ A TEST MEGÉR EGY ESTET VIDEÓN IS!
A MINISZTER FÉLRELÉP
EGY ÁGYBAN AZ ELLENZÉKKEL
Forgalmazza az InterCom Rt. 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
E-mail cím: video@intercom.hu • Megújult honlapunk: http://www.intercom.hu/
adidas
Pizza Hut
Kodak
PANNON GSM
Seagram
JUVENTUS



Sony Karácsonyi Kártyajáték

Részletek a márkaboltokban

## HIBÁTLANUL RÓJA A KÖRÖKET

A **Sony SLV-E780** a videomagnók legújabb generációját képviseli. Minőségben, megbízhatóságban mindig egy lépéssel a versenytársak előtt. A **Smart Engine** technológiának köszönhetően, minden kazettájából a legjobbat hozza ki: Egyedülálló intelligenciájú chip gondoskodik arról, hogy a lejátszófej mindig optimális állásban legyen, és tökéletesen érintkezzen a szalaggal, de egyben kímélje is azt. Az elektronika gondoskodik továbbá a kontraszt, a fényerő, valamint a színtelítettség megfelelő beállításáról is. Így még a gyengébb minőségű kazetták esetében sem kell lemondania a tökéletes képminőségről. Mindezeken túl a megvastagított alsó fejdob, a hosszú élettartamú fejek, a túlfeszültség elleni védőrendszer, és az alumínium fejdobalap biztosítja, hogy a **Sony Smart Engine** videomagnó hibátlanul rója a köröket újra, és újra, és újra…

**Smart Engine Videomagnók**



smart engine

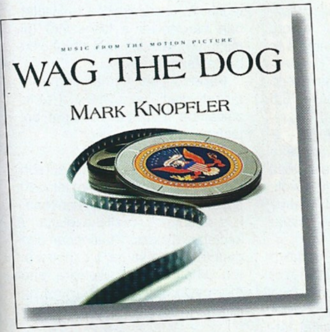
SONY

BUDAPEST Sony Center 318-8671 Murányi Kereskedőház : *Lurdy 465-1111 Mammut 345-8200 Duna Plaza 465-1023 Pólus Center 419-4079 Sony Shop 313-9026 Sugár Üzletközpont 383-2315* SaturnTel 250-8627 Sony Szalon 317-4974 Axon Műszaki Szalon 317-5595 BÁV-Flórián Üzletközpont 250-0080/173 Informatéka 269-4380 Márvány Kft. 316-2606 MK 375-8643 MK-Dunaház 216-2967 Elektro-Markt-Csepel Plaza 425-8181 Media Markt-Europark 347-1650 Trendex 365-4090 BÉKÉSCSABA Elektroház 66-325-588 Hifi-Mix 66-453-049 DEBRECEN Biki HiFi Shop 52-342-116 Paletta Rt. Luxor Szalon 52-413-062 DUNAHARASZTI MK 24-510-921 EGER Sonsat 36-411-075 GYŐR Murányi Kereskedőház 96-314-369 KAPOSVÁR Elektro Markt 82-315-959 KECSKEMÉT Sony Áruház 76-484-522 Procontrol-Alföldi Áruház 76-483-711/121 MISKOLC Paletta Rt. Luxor Szalon 46-384-404 Center Shop 46-412-066 MOSONMAGYARÓVÁR Murányi Kereskedőház 96-217-700 NAGYKANIZSA Elektro Markt- Vöröskő Kft. 93-310-694 NYÍREGYHÁZA Product Kft.42-416-016 Hi-Fi City/Gulliver 42-403-557 PÉCS HiFi Galéria 72-326-026 Elektro Markt 72-215-879 SIÓFOK Juhász Kereskedőház 84-310-817 SOPRON Murányi Kereskedőház 99-338-445 SZEGED R.A.Trade Szegedi Képviselet 62-480-490 Elektroház 62-325-188 Procontrol 62-472-372 SZÉKESFEHÉRVÁR Elektro Markt - Vöröskő Kft. 22-348-518 SZENTENDRE Fantázia Kft. 26-312-011 SZOLNOK Elektro Markt 56-420-670 Paletta Rt. Luxor Szalon 56-414-319 Tiszavidék Áruház 56-373-911 SZOMBATHELY Murányi Kereskedőház 94-341-727 VÁC Sarokház Kft. 27-312-876 VESZPRÉM Elektro-Markt- Vöröskő Kft. 88-428-200

További információ: www.sony-europe.com/smartengine

# Filmzene

## Amikor a farok csóválja....




Hollywoodban gyakran a valóságtól elrugaszkodó, minden képzeletet felülmúló forgatókönyvek kaphatnak zöld utat. Ezek közül például két évvel ezelőtt elfogadtak egy olyat, mely arról szól, hogy az Egyesült Államok elnöke szexuális ügyletekbe bonyolódik, s hogy kényes kapcsolatáról elterelje a figyelmet, hadat üzen Albániának. E kitalált vígjátéki alapszituációhoz már csak *Robert De Nirót* és *Dustin Hoffmant* kellett megnyerni játszótársnak, *Mark Knopflert* zeneszerzőnek, s a mű elkészült. Hogy azóta *Bill Clinton* és *Monica Lewinsky* kapcsolatától és négyórás videó-tanúvallomásától hangos a világsajtó? Az élet már csak ilyen...

Néhány napja már vetítik a mozik *Barry Levinson* rendezésében az *Amikor a farok csóválja...* (Wag The Dog) című, mesének készült vígjátékot, melynek hangulati aláfestéséről Mark Knopfler szerzeményei gondoskodnak. A *Dire Straits* legendás angol gitárosának huszonnégy perces, nyolc tételből álló újabb filmzenéjére a szokásos melankolikus hangvétel jellemző. A címadó, csaknem ötperces dal az egyetlen, melyben Knopfler énekel is: amolyan igazi „dájörsztrécesen" maga elé mormogva, blues-osan. A többi darabban hol szólóban, egy szál gitáron játszadozik el a dallamfoszlányokkal, hol orgona- vagy harmonikakísérettel. Érződik némi country-, majd blues-hatás, görög népzenei motívum, egy kompozíció pedig a hatvanas évek *Shadowsát* idézi.

Aki látta a filmet, annak bizony igencsak hiányérzete támad e lemez hallatán, hiszen a jó öreg country-énekes *Willie Nelson* jóvoltából többször is kulcsszerephez jut a zene. A hollywoodi producer és a Fehér Ház-i pr-felelős képzeletében megálmodott háborút ugyanis el kell adni a népnek, márpedig azt csak érzelmek kiváltásával lehet, az érzelmeket pedig érzelmes dalokkal lehet fokozni. Meg is születik néhány dalparódia. Így az összeverbuvált sztárok által énekelt hazafias song, mely egyben fricska a bő évtizede fergeteges sikert aratott *We Are The Worldnek*, vagy az öreg surranóról írt Nelson-blues, mely a harcokban fogságba esett egyetlen amerikai harcosra kíván emlékezni. Úgy tűnik, az alkotók e paródiákat már nem kívánják lemezen is terjeszteni: nem elég, hogy vicceltek egy jót, de hogy még a viccekből valódi sláger is váljon? Az már több a soknál.

# Műsoros videókazetta

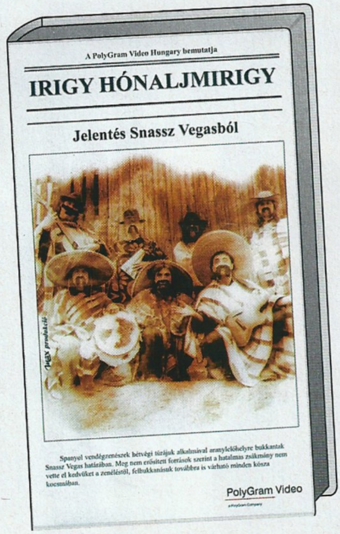
## Irigy Hónaljmirigy: Jelentés Snassz Vegasból

*„Spanyol vendégzenészek hétvégi túrájuk alkalmával aranylelőhelyre bukkantak Snassz Vegas határában. Meg nem erősített hírek szerint a hatalmas zsákmány nem vette el kedvüket a zenéléstől, felbukkanásuk továbbra is várható minden kósza kocsmában."* No és egy vadonatúj videón – tehetjük hozzá az *Irigy Hónaljmirigy* videóajánlójához.

Mirigyék csak úgy hónaljból – vagy csípőből – tüzelnek már évek óta a hazai pop-rock-sztárokra és sztárocskákra, és mindig telibe találnak. Paródiáik mulattatóan, de rosszindulat nélkül figurázzák ki, teszik nevetségessé a hazai előadókat, zenekarokat. Van, aki megsértődik ezen, van, aki nem. Szerencsére többségük nem.

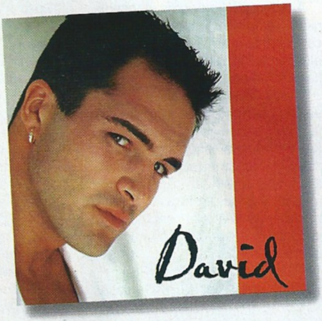
Irigyék százperces új műsorának zeneanyaga nagyrészt *Snassz Vegas* lemezükre épül, de annál mégis jóval több. Koncertfelvételek, játékok, reklámparódiák, intim öltözői pillanatok teszik változatossá a poénparádét. Kap itt jótékony fricskát *Szikora Róbert* és a *Pa-Dö-Dö*, *Zámbó Jimmy* és az *Animal Cannibals, Szigeti Ferenc (Karthago)* és *Pataki Attila, Ákos* és a *KFT, Komár László* és a *TNT. Spájz Görlz*ként jelenik meg a *Bébi Sintér's* azaz a *Babysisters. Knézy Jenő* Knézy Jenőként tűnik fel, hogy levezesse a pódiumon a négytojás összdíjazású zongoraversenyt. Egyszóval poén poén hátán Snassz Vegasban.

S hogy mi az irigyhónaljmirigy-titok? Talán az, hogy ezek a fiúk nemcsak poénkodni tudnak – jó humorral, vidáman, célba találóan –, hanem zenélni is.




# Új hazai poplemez

## David, a magyar Ricky Martin




A televízióállomások már játsszák a *Mamma Maria* klipet, a rádióállomások már harsogják a címadó felvételt, *A szerelem útján* című dalt *David* frissen megjelent, első CD-jéről.

A sarmos kinézetű 24 éves fiatalember bevallottan is a *Rikcy Martin* nevével, image-ével fémjelzett utat igyekszik követni a szerelem útja mellett. A nyugodtságot árasztó kellemes, mély hanghoz dallamos zenei világ társul: ritmusos dance, funky, ska muzsika, a háttérben latinos gitárhangzással, olykor megspékelve a kilencvenes évek végének erőteljes ritmusaival. Az albumon tizenkét felvétel hallható, ötven percben. Érdekesség, hogy a hetvenes évek jól ismert olasz slágerét, a *Mamma Mariát* club-mix verzióban is rögzítették a korongra. Két változatban csendül fel az érzelmes-soulos *Flört* is: másfél perccel hosszabb a „conga-feel" variáció – ez a jobb. *A lejárt lemez* című dalban *Kató Zoltán* szaxofonjátékát élvezhetjük, mely kiemeli a számot a hagyományos, könnyen feledhető slágerek közül. David korábban modell volt, s az autó- és vízisportok híve. Társasági ember, a bulikon sok zenésszel ismerkedett meg, s az ő javaslatukra kezdett komolyabban is foglalkozni az énekléssel. A *Kozmix* zenekarból megismert *Hozsó,* azaz *Horvát Zsolt* vette szárnyai alá, és a David által írt szövegeket zenésítette meg.

A zene, a sport mellett a debütáló énekes rabja a francia és az olasz konyhának, és elítéli azokat, akik az alkohol, a drog világába próbálnak menekülni a nehézségek elől.

Rickey Martin dalai értherően latinosabbak „indulósabbak", igaz, Rickeynél nem néz ki kevésbé „machósan" David sem.

Azoknak a tinilányoknak, akiknek tetszik David, még poszterért sem kell visszarohanniuk az üzletbe, mert a CD borítója kihajtható, és a borítóbelsőn ott feszít az egykori modell, aki álmai szerint e koronggal a sikerek útját járja majd.

Horváth János összeállítása

# Kis csatlakozó lexikon

**Amphenol** – menetes, koncentrikus felépítésű nagyfrekvenciás csatlakozó, amelyet régebben előszeretettel alkalmaztak videókészülékeken.

**AV-csatlakozás** – audio–video, vagyis hang-kép-csatlakozás. A jelek nincsenek átalakítva, így jobb kép- és hangminőség érhető el.

**BNC** – bajonettzáras csatlakozó, amely a legtöbb régebbi képmagnó, kamkorder kép ki- és -bemeneteinek elérését teszi lehetővé. A profi videotechnikában ma is ezt használják.

**Chinch** – lásd RCA.

**Control-L** – lásd LANC-csatlakozó.

**DIN-dugó/aljzat** – régebbi, hangtechnikai készülékekhez használt többpólusú dugasz, illetve aljzat. Manapság egyre inkább az RCA (harang) és más csatlakozók használatosak helyette.

**Edit** – 5 vagy 11 érintkezőjű vágásvezérlő csatlakozó (ez utóbbit New Edit csatlakozónak is szokták nevezni), amelyet a vágópulttal vagy megfelelő felvevő videóval összekábelezve egyszerűsödik a másolás, vágás (editálás). A Panasonic készülékek sajátossága.

**Euro AV** – lásd SCART.

**F** – koncentrikus felépítésű, könnyen szerelhető, elsősorban egyéni műholdvevőknél alkalmazott csatlakozófajta, mely a kültéri egységtől érkező jelek fogadására szolgál.

**Harang** – lásd RCA.

**Hosiden** – a továbbfejlesztett videórendszerek (S–VHS, Hi8) miniatűr csatlakozótípusának elnevezése. Kerek kivitelű, négy csatlakozópontja van: kettő a világosságjel, kettő a színjel továbbítására szolgál. S-video, vagy Y/C csatlakozóként is ismert.

**Jackdugó/aljzat** – monó- és sztereó változatban létező, elsősorban a hangtechnikában használatos csatlakozó, amely három méretben (2,5 mm-es, 3,5 mm-es és 6,3 mm-es) terjedt el.




**JVC Remote** – vágásvezérlő csatlakozó, a JVC készülékek 3,5 mm-es jackaljzata.

**Koaxiális antennadugó** – aszimmetrikus antennakábelekre szerelhető koncentrikus felépítésű csatlakozó, melyet a tv-vevők, képmagnók megfelelő aljzatához (antenna bemenetéhez) kell csatlakoztatni.

**LANC** – 2,5 mm-es jack-csatlakozó aljzat. „Control-L" csatlakozónak is nevezik, elsősorban a Hi8-készülékek vágásvezérlő csatlakozója. Nemcsak vágópulttal történő kapcsolattartásra szolgál, hanem közvetlen vezérlési kapcsolatot tesz lehetővé a kamkorder és egy ugyancsak Lanc-csatlakozóval rendelkező videómagnó között. Ekkor mindkettő képes az ún. Synchro Edit üzemmódra (átjátszáskor egyidejűleg indulnak el, és gombnyomásra egyszerre is állnak meg).

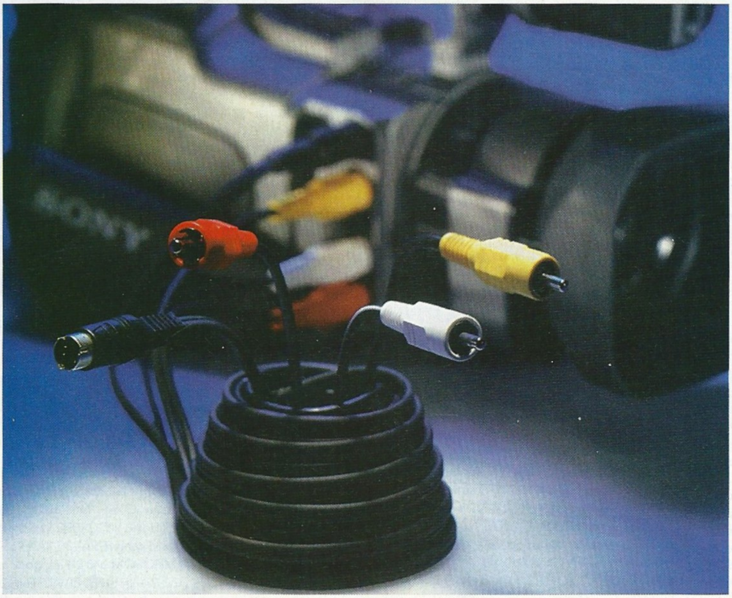
**Line in/out** – nagy feszültségszintű jelek csatlakozására szolgáló „vonal" be/kimenet. Főleg hangtechnikai készülékekkel kapcsolatban használják a kis szintű (pl. mikrofon) jelektől való megkülönböztetéskor.

**Papucs** – kamkordereken alkalmazott csatlakozó, mely a tartozéklámpa feszültségellátását biztosítja.

**Peritel** – lásd SCART.

**RCA** – az egyik legelterjedtebb, kép- és hangjel csatlakoztatására egyaránt használatos koncentrikus felépítésű csatlakozófajta. A képjel-csatlakozó általánosan elfogadott színe a sárga, a hangé a piros (jobb csatorna), illetve a fehér (bal csatorna). Chinch- vagy harang csatlakozóként is ismert.



**Remote** – Régebbi gyártmányú Panasonic (Matsushita) kamkorderek 2,5 mm-es jackaljzata, melyen keresztül szinkronban lehet indítani a lejátszó és a felvevő képmagnót másoláskor. Sync. Edit csatlakozónak is nevezik.

**S-video** – lásd Hosiden.

**SCART** – a „Syndicat des constructeurs dappareils radio récepteurs et téléviseurs" rövidítése. 21 pólusú csatlakozó, melynek érintkezőin lehetőség van a video, a hang-, a világosság-, a szín- és a kapcsolójel, valamint az alapszínjelek (RGB) átvitelére. Euro AV vagy – ritkábban – Peritel néven is ismert.

**Sync. Edit** – lásd Remote.

**Synchro Edit** – vágásvezérlő csatlakozó. A Hitachi és a Mitsubishi kamkorderek sokérintkezős, speciális csatlakozóit hívják így.

**Vágásvezérlő csatlakozók** – képmagnók, kamkorderek azon csatlakozói, amelyekhez másik videót vagy vágópultot csatlakoztatva szerkesztéskor vezérelhető a keresés, másolás. Különféle csatlakozófajták léteznek, problémamentesen általában csak azonos gyártók készülékei köthetők össze.

**Y/C** – lásd Hosiden.



videópremier
DUSTIN HOFFMAN
JOHN TRAVOLTA
Egy férfi, akinek már minden mindegy.
Egy újságíró, aki szenzációs sztorit szimatol.
Egy helyzet, amelyben végképp elszabadulnak az indulatok.
ŐRÜLT VÁROS
SCI-FI
VHS
15433
RICHARD GERE
VÖRÖS SAROK
Red Corner
THRILLER
VHS
56832
November 19.
WILL FRIEDLE
JENNIFER LOVE HEWITT
MARLEY SHELTON
ÓVSZER-HÁBORÚ
TROJAN WAR
ROMANTIKUS VÍGJÁTÉK
VHS
14908
CSALÁDI SZÓRAKOZÁS
RICHIE RICH'S
A ROSSZCSONT KARÁCSONYA
2.
VHS
58019
TROJAN
INTERCOM
Forgalmazza az InterCom Rt. 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
E-mail cím: video@intercom.hu • Megújult honlapunk: http://www.intercom.hu/
UNITED ARTISTS

**Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán e rovatban a film- és a videóipar mellett az audiovizuális szektort érintő jogi kérdésekkel is foglalkozik, melyhez várjuk olvasóink kérdéseit, ötleteit, hozzászólásait.**

## A televíziós műsorszerkezeti előírások, avagy:

# Mit láthatunk a tévében?

Egyre többen és egyre hangosabban támadják a Médiatörvénynek az egyes műsorszerkezeti követelményekre vonatkozó előírásait. Kifogásolja a jelenlegi szabályozást az európai normák betartása felett őrködő brüsszeli bürokrácia, de joggal elégedetlen a magyar filmszakma is, amely a gyártási megrendelések növekedését és a magyar filmek piacbővülését várta az új csatornák beindulásától. A paradox helyzetet súlyosbítja, hogy a törvényben több helyen, elszórva találjuk meg a műsorszerkezeti rendelkezéseket, ráadásul bizonyos részletszabályok (például a magyarországi és az európai gyártású mű fogalmának) meghatározására, az Országos Rádió és Televízió Testület (ORTT) kapott felhatalmazást.

A törvény tehát speciális kvótákat állapít meg a magyarországi és az európai gyártású műsorokra, a külső műsorkészítők részére kötelezően fenntartott műsoridőre, azonkívül a zenei műsorszámok és a közszolgálati műsorszámok (így a hírműsorok) kötelező szolgáltatására. Írásunkban elsősorban a leginkább vitatott kérdéssel, vagyis a magyarországi és az európai gyártású műsorszámok bemutatási arányaival foglalkozunk.

### 1999: 20 százaléknyi magyar műsor!

Valamennyi (tehát közszolgálati és kereskedelmi) országos és körzeti televíziós műsorszolgáltató – filmalkotások, reklám, hírek, sportközvetítések, vetélkedők és játékok nélkül számított – éves műsoridejének legalább 15 százalékát, 1999. január 1-jétől pedig 20 százalékát magyarországi gyártású műsorszámból köteles összeállítani. A közszolgálati műsorszolgáltatókra a törvény jóval szigorúbb kritériumokat állapít meg. Eszerint a Magyar Televízió és a Duna Televízió éves műsoridejének legalább 51 százalékát magyarországi gyártású, s ezzel együtt legalább 70 százalékát európai gyártású műsorszámokból szerkeszti meg, de ezeknek az arányoknak havi átlagban is el kell érniük a 30, illetve az 51 százalékot.

Kizárólag a közszolgálati televíziókra vonatkozik az a szabály is, miszerint a filmalkotások, valamint a gyermek- és ifjúsági műsorszámok legalább 15 százalékát (1999. január 1-jétől 20 százalékát) magyar állampolgárságú, illetve magyar nemzetiségű alkotók műveiből, illetőleg magyarországi gyártású filmalkotásokból kell megszerkeszteni. Ezen belül is legalább 20 százalékot kell elérniük az új alkotásoknak, mely szabály kifejezetten a friss produkciók megszületését kívánja ösztönözni. A külső gyártást serkentené az az általános rendelkezés is, amely a teljes műsoridő legalább 10 (1999. január 1-jétől 15) százalékában határozza meg a külső vállalkozóval készíttetett vagy tőle beszerzett (öt évnél nem régebben készült) műsorok arányát.

Az általános (tehát mindenkire nézve kötelező) szabályoknál szigorúbb, a közszolgálati műsorszolgáltatókra vonatkozó előírásoknál enyhébb műsorszerkezeti követelményeket kell betartaniuk az országos kereskedelmi televízióknak. Az MTV2 frekvenciáját elnyert kereskedelmi tv2 csatorna éves műsoridejének legalább 35 százalékát (ezen belül havi műsoridejének legalább 30 százalékát) magyarországi gyártású műsorszámokból köteles megszerkeszteni. A pályázati felhívásban (tehát nem a törvényben!) ugyanakkor az ORTT kikötötte, hogy az éves műsoridőnek több mint felét európai gyártású művekkel kell kitölteni, és ennek az aránynak a főműsoridőben (18.30-tól 21.30-ig) is érvényesülnie kell.

A fenti szabályt viszont tompítja a kiírás és a műsorszolgáltatási szerződés azon kikötése, mely szerint a magyarországi műsorszámok európai gyártású műsoroknak minősülnek. Következésképpen elvileg az is előfordulhat, hogy a műsorszolgáltató kizárólag magyar művekkel teljesíti az európai kvótát. (A harmadik országos földfelszíni terjesztésű televíziós műsorszolgáltató – az RTL Klub – műsorszerkezeti követelményeit az ORTT pályázati felhívása és a megkötött műsorszolgáltatási szerződés – a kisebb lefedettségre tekintettel – némileg enyhébben állapította meg, de a főbb elvek változatlanok.)

### Hol vannak az európai művek?

A legnagyobb gond ugyanakkor az, hogy a fentebb ismertetett előírások nincsenek összhangban a „Határokat átlépő televíziózásról" szóló – Magyarország által is elfogadott – Európai Egyezménnyel és az ugyanerről szóló uniós Irányelvvel. A médiatörvény ugyanis csupán a közszolgálati televíziók vonatkozásában rendelkezik az európai művek kötelező arányáról (70 százalék), de ezen arányon belül is 51 százalékot a magyarországi gyártású műsorszámoknak különít el. Az uniós szabályok ezzel szemben nem teszik lehetővé, hogy egy tagállam az európai művek részére fenntartott műsorhányadon belül a tagállamban gyártott műsorszámok meghatározott arányú részesedését írja elő. A médiatörvénynek az általános műsorszerkezeti követelményekre és a kereskedelmi műsorszolgáltatókra vonatkozó rendelkezései között pedig nem is szerepel az európai művek kötelező arányát meghatározó szabály, így tehát a nem közszolgálati televíziók esetében még felemásan sem érvényesül az európai művek műsoridőn belüli arányára vonatkozó semmiféle követelmény.

A szakértők kifogásolják azt is, hogy a médiatörvény nem határozza meg az európai mű fogalmát, hanem annak (és a magyarországi gyártású mű fogalmának) meghatározására az ORTT-nek adott felhatalmazást. Az ORTT-nek a Magyar Közlönyben is megjelent állásfoglalásával pedig az a gond, hogy egyrészt európai gyártású és nem európai műről szól, másrészt, ha csekély mértékben is, de eltérően határozza meg a magyarországi és az európai gyártású mű fogalmát. Az uniós szabályozás ezzel szemben nem ismer el semmiféle különbségtételt, és csak európai műben, műsorokban gondolkodik.

A magyar illetőségű műsorkészítők számára fenntartott műsoridő is ütközik az Irányelvvel, mivel súlyosan sérti a diszkrimináció tilalmának alapelveit.

Mindezek tükrében a magyar kulturális kormányzat nincs igazán könnyű helyzetben. A sorsdöntő csatlakozási tárgyalások hevében ígéretet tettek a brüsszeli eurodiplomatáknak, hogy záros határidőn belül (1998. végéig) elkészítik és előterjesztik a médiatörvény megfelelő módosítását, leginkább a magyarországi gyártású művekre és a magyar állampolgárságú alkotókra vonatkozó szabályok kiiktatását és az európai mű fogalmának törvénybe iktatását. A magyar állampolgárságú alkotók Magyarországon előállított filmjei európai műként definiálandók, és semmilyen törvényi előnyt nem élvezhetnek például egy belga alkotással szemben.

Nagy kérdés, hogy mit szól majd mindehhez a magyar mozgóképszakma, amely jelenleg is kevesli a nemzeti filmek számát és arányát a közszolgálati és a kereskedelmi csatornákon. Azonban könnyen lehet, hogy az ORTT Műsorszolgáltatási Alapja által meghirdetett filmgyártási pályázatok és a szétosztásra kerülő százmilliók csillapítani fogják az alkotók ellenérzéseit és új lendületet adnak a hazai programiparnak.


VIDEOPREMIER
Keresse a videotékákban november 26-tól!
DENZEL WASHINGTON
WHITNEY HOUSTON
Kinek a papné
THE PREACHER'S WIFE
Amikor már csak a csoda segíthet
TOUCHSTONE PICTURES és SAMUEL GOLDWYN COMPANY
DEMI MOORE
CSAK
EGYSZER
HIBÁZHATSZ.
RIDLEY SCOTT filmje
G.I.JANE
© Hollywood Pictures
Richard Dreyfuss
Elijah Wood
Disney bemutatja
Twist Olivér
© Buena Vista Home Entertainment Inc.
DECEMBERI videopremier
RICHARD DREYFUSS
JENNA ELFMAN
ALIBI TÖRZS
© Touchstone Pictures
InterCom
Forgalmazza: InterCom Rt. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736
E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU HOMEPAGE:WWW. INTERCOM.HU


HAVASI
Panasonic
SUPER DRIVE

# Elfújta a szél

## Mindenki életében van valahol egy Ashley...

*– interjú Emma O'Neill írónővel, Margaret Mitchell életregényének szerzőjével*

Az amerikai polgárháború idején játszódó történet főhőse egy georgiai ültetvényes gyönyörű lánya, Scarlett O'Hara. A tüzes és makacs teremtés hiába szerelmes a szomszéd birtokos legidősebb fiába, Ashleybe, a fiatalember mégsem őt, hanem unokatestvérét választja. Házasság és pusztulás, születés és halál kíséri végig Scarlett életét, melyben egy különös férfi, Rhett Butler válik főszereplővé...



Margaret Mitchell regénye alapján a világ egyik legismertebb és legnépszerűbb romantikus filmje született meg 1939-ben, mely kilenc Oscar-díjat nyert, és további öt jelölést kapott.

**Színes amerikai film**
**Főszereplők: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard, Olivia De Havilland**
**Rendezte: Victor Fleming**

Nemcsak e sorok íróját, *Emma O'Neill* írónőt is behálózta a történet, akinek hamarosan megjelenik *Margaret Mitchell* életéről szóló regénye. Eredetileg úgy terveztem, a témában igen autentikus O'Neill segítségével majd sikerül megfejteni a titkot, miért nézem én folyton ezt a filmet, de ez az udvarias bevezető beszélgetés után egyre reménytelenebb vállalkozásnak tűnik. Jóllehet, ő is legalább százszor látta, s még legalább ugyanennyiszer fogja élvezni, de neki mindahányszor tetszik. A könyv is, a film is. Így aztán olykor komolyan összevitatkozunk.

*– Annak a skatulyának, hogy ponyva, óhatatlanul van valami pejoratív felhangja, magam is bedőltem neki, amíg csak a kezembe nem került a regény. Minden kétséget kizáróan irodalmi értéket hordozó alkotás* – állítja Emma O'Neill. – *Ugyanilyen maradandó értéket képvisel a film is. Úgy gondolom, igazán jó forgatókönyvet csakis nagyon jó irodalmi műből lehet írni. Az Elfújta a szél olyan remekül van megírva, hogy nem volt nagy kunszt jó filmet csinálni belőle. Nehéz lett volna elszúrni. Az persze nyilvánvaló, hogy a polgárháborús szálat erősen meg kellett nyirbálni, az is igaz, hogy ezzel némi csorbát szenved a történet, hisz a regény kilencszáz oldal, sok szálon fut, viszont annyira jók a megírt karakterek. Azt, hogy a társadalmi tabló a filmen kicsit halványabb, mint a regényben, azért sajnálom különösen, mert a könyv olvasásakor nem mindenkiben a szerelmi szál ragad meg.*

**– Nem?! Hanem mi?**

*– Például az, ami miatt annak idején úgy ünnepelték a könyvet, hogy „megszületett az amerikai nagyregény". Ilyen jellegű epika addig még nem volt, főleg nem olyan, amelyik a polgárháborúval foglalkozna, tele társadalomelemzéssel, -ábrázolással. A filmen Scarlett szenvedélyes figurája kissé eltúlzott karakter, főleg azért, mert nem látszik mögötte kellőképpen a történelmi háttér, mint a könyvben. Nem lehet elvonatkoztatni attól sem, hogy ezek a figurák Margaret Mitchell életének alakjai. Férjeiről, barátairól, a környezetéből mintázta hőseit. Eléggé vitatott, hogy ki kicsoda, több személyből szőtte alakjait. Az nem véletlen, hogy Rhett lett a főszereplő, az első férjét Rednek hívták (ez a Berrien név becézett alakja), és természetét tekintve nagyon hasonlított Scarlettre, második férje viszont némely tulajdonságában Ashleyre emlékeztet. Egyébként valahol Margaret élete is azt példázza, mint Scarletté: mindketten két férfit szerettek, s egyiket sem tudták megtartani.*

**– Ami azt illeti, Ashley meglehetősen idegesítő alak. Boldogtalan értelmiségi nők szoktak teszetosza, tüdőbeteg költők iránt dekadens, romantikus szerelemre lobbanni. De Ashley még csak nem is poéta. És nem is tüdőbeteg. Ráadásul Leslie Howard – bármily kitűnő színész volt is – ebben a szerepben – öreg és vérszegény.**

*– Ízlés dolga. Szerintem nagyon jó! Mert olyan, mintha a könyvből lépett volna ki álmos tekintetével, a homlokába hulló hajtinccsel, ezzel az álmodozó mentalitással. Hogy öreg? A regény szerint is jóval idősebb Scarlettnél. Afféle kiművelt idealista, aki már a „boldog békeidőkben" is kilógott a sorból egy olyan közegben, ahol az ivászat, a vadászat a virtus, ezzel szemben ő Shakespearet olvas. Épp Ashley figurájától lett örökérvényű a mű, aki az új társadalomban sem találja a helyét. Ashley afféle Hamlet az amerikai délen. Ha megnézzük korunk társadalmát, számtalan Ashley Wilkinst látunk, akik a kemény és céltudatosan törtető Scarlettekkel ellentétben a mai korban nem találják a helyüket.*

**– Nem is lesz belőlük olyan kultikus figura, mint Scarlett vagy Rhett.**

*– Scarlett O'Hara szerintem annyira vonzó, mint mondjuk A Sakál napjában a Sakál. Aki egy piszok, de akit nem tudsz utálni. Scarlett legemberibb vonása az az idealizmus, amellyel Ashleyt imádja.*

**– Én már zsenge leánykaként sem értettem, miként lehet kérdéses a hölgy választása. Tényleg, mi tartott neki ilyen sokáig?**

*– Ha jobban belegondolunk, mindenki életében van valahol a háttérben egy Ashley...*

**– ...vagy egy Huffnágel Pisti. *(Röviden megpróbálom vázolni és megmagyarázni a magyar, egyébként szintén klasszikussá avanzsált úr irodalmi és magánéleti jelentőségét...)***

*– Szóval van egy Ashley* – folytatja Emma O'Neill –, *és szerencsés esetben összeakad a maga Rhettjével, még szerencsésebb esetben az illető úgy néz ki, mint Clarke Gable. Miatta is megnéztem párszor a filmet. A szeme, a bajusza, a pimasz mosolya...*

**– Állítólag műfogsora volt.**

*– Akkor is mintha csak rászabták volna a figurát. Rhett Buttler emberből van. Abszolúte ember és abszolúte férfi. Ez a titka valahol a sikernek, hogy férfiakat lehet látni.*

***– Egyet.***

*– Na de milyet!*

**– Ezek szerint az Elfújta a szél sikerének titka az elhanyagolt női libidók mélyén keresendő?**

*– Inkább az illúziókra való készségünkben. És az kiteljesedhet ebben a magával ragadó történetben. Azért tud újabb és újabb nemzedékeket meghódítani, mert mindig a máról szól, örök érvényű emberi érzésekről. Az a titka, hogy jó könyv, jó film. Nevezhetjük lektűrnek, nevezhetjük giccsnek, akkor is élvezettel fogyasztható: látványos és elgondolkodtató.*

**– Akár a „kentaki" csirke, amelynek esetében, mint tudjuk, a titok a panírban van.**

*– És a panírra haragszik ilyen nagyon vagy a csirkére?* – kérdez vissza Emma.

❖

A kérdésre ügyesen nem feleltem, elengedtem a fülem mellett. Egy másik klasszikussá nemesedett amerikaival szólva: a választ, testvér, azt elfújta a szél, a választ azt elfújta a szél. Azt mégsem mondhattam, hogy a „kentaki" csirkében is azt utálom a legjobban, hogy megeszem.

**Garamvölgyi Kata**

# Dobogókő 9.: a nagy videóvásár

Ismét találkozik a videós szakma: a kiadók, a tékások – és a filmbarát közönség!

**Helyszín:** Pilis Szálló, Dobogókő
**Időpont:** 1998. november 13. péntek, 8-tól 18 óráig

*A vásárra a belépés természetesen ingyenes!*
A kiállítók:

**III. emelet:**
Mirax, Tower, Fórum Film, Mokép Video, UIP–Duna Film, Select Video, Video Rent (Discovery Channel), Vertex + számítógépes kölcsönzői programok

**II. emelet**
InterCom, Video Nívó (Flamex-filmekkel), Fümotó + a Kicsi és a Budagyöngye videótékák használt videófilmek árusításával

**I. emelet**
Interfilm, LUXx Video, Multi Home Video, Fókusz, ExSex, Levélpressz

**Földszint**
Éles István humorista, Zwack, TPrint Kft. (Walt Disney-figurás számítógépes egérpaddal), Video Magazin

## Este videóvigasság a színházteremben!

Fellépnek:
A *Creol*, a *Májkrém*, az *Amazonas* együttes, *Bódy Magdi* énekes, *Éles István* humorista, *Deák Kata* erotikus-akrobatikus táncos, valamint divat- és majorette-bemutató színesíti az estét!

## Az est sztárvendége:
## Demjén Ferenc!

A videóvigasságra a belépődíj 1000 forint, mely tartalmaz egy 200 forint értékű tombolajegyet is!

***A Fotifon Videoklub és a Dream Of Beauty szervezésében a Video Magazin támogatásával***

# Shell SMART program




MOST JELENTKEZZEN!
ÉRDEMES...

...mert, ha még nincs SMART kártyája és 1998. december 31-éig SMART jelentkezési lapjához csatolva ezen szelvényt eljuttatja hozzánk (bármelyik magyarországi Shell töltőállomáshoz), úgy ajándékba feltöltjük kártyáját plusz 20 SMART ponttal.
SMART ügyfélszolgálat 8-18 óráig: 43-63-500. Kék szám éjjel-nappal: 06-40-630-500

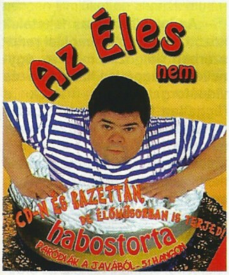
SMART

# Dobogókő vendégei

## Éles-humor

Harmadszor vesz részt a dobogókői videóvigasságon *Éles István* humorista-parodista-élespista, akinek nemrégiben jelent meg első önálló, bő háromnegyed órányi vidámságot tartalmazó CD-je, illetve kazettája *Az Éles nem habostorta* címmel.

*– Az albumon rádió- és televízióállomásokat keres a hallgató és a néző, műsorrészekbe hallgathat bele* – árulja el a keretet az alkotó, de a poénokból már természetesen nem mond el semmit. *– A lemezen lévő összesen harmincegy szám mindenről kíván szólni, vagyis a politika, a gazdaság, a kultúra kérdéseiről, mindenről, ami körülvesz bennünket* – folytatja. *– Két korábbi, duóban készült lemezemhez képest újdonság, hogy dalokat is énekelek: Kabos Gyula, Darvas Iván hangján, de jóvoltamból megszólalnak a magyar rock öregjei is: Zorán, Kóbor, Presser, Szörényi és Bródy.*




S hogy mi hangzik majd el a videópartin?

*– Az még olyan messze van, hogy nem tudom* – szól a bölcs válasz. *– Valószínű, sok olyasmi, ami az album megjelenése óta újdonság, és ami akkoriban lesz aktuális.*

Addig sem kell hiányolnunk Éles Istvánt, hiszen novemberben két népszerű televíziós műsorban is láthatjuk: a *Dáridó*ban és a *Fábry Show*-ban. Ezenkívül az *„Élet Nem Habostorta Napok”* rendezvénysorozat keretében járja a vidéket. A programban délutáni dedikálás és esti előadás szerepel.

Szilveszterig sem fog unatkozni, lesz elég munkája:

*– Valószínű, születik majd egy új dal Mónikáról* (vélhetően az amerikai Lewinsky-família bögyös lányáról lehet szó – tippeli A szerk.), *lesz egy hangpárbaj Ayalával, és készülőben van egy Orbán–Torgyán párbeszéd is...*

## Videón is Creol

Nincsen dobogókői vásár *Creol* nélkül. *Szűcs Antal Gábor* (ex-Skorpió) és *Pomázi Zoltán* (ex-Bojtorján) évek óta rendszeres vendégei az esti videóvigasságnak. Első CD-jük 1995-ben éppen a videóvásáron volt először kapható, s legújabb, *Best of Creol* albumuknak is Dobogókőn lesz a premierje.

*– A líra és a rock ezúttal elmarad a lemezről, csak latin stílusú dalokat válogattunk erre a Best of korongra* – mondja *Pomázi Zoltán*. *– Dobogókőre, a vásárra, az esti bulikra mindig szívesen megyünk, szeretünk ott játszani. Sok barátom van a videós szakmából, itt találkozhatom velük, így félig munka, félig baráti találkozó számomra ez az esemény.*

**– Hányszor lép fel a Creol egy évben?**

*– Körülbelül kétszázszor! Hétfőnként a Park Caféban játszunk a Feneketlen tónál, keddenként a Janis Pubban, a Királyi Pál utcában. Emellett sok koncerten, rendezvényen veszünk részt. Újabban különben már csak latin zenét játszunk, ezért is adjuk ki külön a latin-válogatást.*

**– Vannak-e új szerzemények a tarsolyban?**

*– Igen, de már a régieket is másképp játsszuk, mint ahogy annak idején lemezre rögzítettük őket. Ezért is jó, hogy hamarosan megszületik egy koncertlemezünk, és a koncertnek lesz egy videóváltozata is. Mind a lemez, mind a videókazetta még karácsony előtt megjelenik. Hogy mindez megvalósulhat, azt többek között Belán Gábor támogatónknak köszönhetjük.*



## Demjén 13

November 13-án, a dobogókői videóvásár napján jelenik meg *Demjén Rózsi* sorrendben 13. nagylemeze, mely már a 33.(!) album lesz, melyen közreműködik. Mint a Video Magazinnak elárulta, e 13-i, pénteki napon dús lesz a programja, hiszen késő délelőtt



Budapesten, a Duna Palotában mutatja be a sajtó képviselőinek az új CD-t, melyen természetesen 13 dal lesz hallható. Délután dedikálás következik a Ferenc körúti Violin lemezszalonban, majd este irány Dobogókő, ahol először csendülnek fel élőben e 13. albumról a nóták. Valamennyi verset Rózsi írta, a zeneszerzők pedig továbbra is a zenészbarátok: *Menyhárt János, Závodi Gábor* és *Holló József*.

S hogy milyenek is e dalok? Arról így vall az énekes: *„Az átlagosnál hosszabbak a szerzemények, melyek nagy része lírai hangvételű. Nem szerelmes dalok: másfajta líraiságot tartalmaznak, kicsit filozofikusak. Gondolkodtató lemez született, úgy érzem, egyszer kevés meghallgatni ezeket a dalokat. Remélem, tetszeni fog a közönségnek.”*

Dobogókő után az év végéig többek között Szolnokon, Dunaújvárosban és Szlovákiában lesz néhány koncertje, s mindez bemelegítő az immáron szokásos év végi nagy Budapest Sportcsarnok-beli Demjén-bulira, mely ezúttal december 29-én, kedden este lesz.

## A majorette-gárda

A Dream of Beauty manöken- és majorette-gárdája öt éve lép fel bemutatókon, rendezvényeken, s egyedülálló, hogy egy szép, karcsú hölgyekből álló manöken-csapat majorette-kedni is megtanuljon. Ők léptek fel a legutóbbi *R-Go* koncerten a Kisstadionban, de láthattuk őket Pest és Buda egyesítése 125. évfordulójának ünnepségein, a BNV-n és a Tornász-gálán is.



**A Dream of Beauty gárda „Ötödik elem” szerelésben, középen Zentai György menedzserrel, aki egyben a dobogókői videóvásár bulijának fő szervezője is**

*Ha kivágja ezt a szelvényt és 1998. november 13-án Dobogókőn, a Pilis Szállóban átadja a tombolajegyárusnak, egy 200 forint értékű tombolát kap ajándékba, mellyel az esti videóvigasságon értékes nyeremény gazdája lehet!*

**200 forint**

*értékű szelvény*

# „22 millió mozilátogatóval is számolhatunk"

## – Kálmán András (InterCom)

**Amikor 1989. április 14-én az InterComot hivatalosan is bejegyezték a cégnyilvántartásba, Kálmán András (46 éves) már négy hónapja irodavezetőként dolgozott a Hungarofilmnél, az InterCom egyik alapítójánál.**
**Az új vállalkozásnál gyártásvezető lett, majd filmforgalmazási menedzser, idővel a filmforgalmazás vezetője, s később már a videóforgalmazás irányítása is hozzá tartozott forgalmazási igazgatóként.**
**Tavaly ősz óta az InterCom általános igazgatója.**

**– Az Andy Vajna magyar származású hollywoodi filmproducer többségi tulajdonában lévő InterCom meghatározó szerepet játszik a magyar mozi- és videófilmforgalmazásban, e kulturális piac több, mint kétharmadát uralja: a Warner Brothers, a Walt Disney, a 20th Century Fox és a Columbia TriStar hollywoodi stúdióóriások hazai képviseletét látja el. Nem sok ennyi feladatot ellátni, hiszen csupán egyetlen nagy stúdió filmjeinek forgalmazása, gondozása sem kevés?**

– Ez egy nagyvállalkozás, a folyamatosan megnövekedett feladatokhoz pedig „hozzábővültünk". Nem mondom, hogy nem sok a négy stúdió, de meg kell birkóznunk a feladattal. Nem az jelenti a jövőt, hogy a stúdiókat igyekszünk leadni. Inkább azt mondjuk: próbáljuk meg hatékonyabban végezni a munkánkat! A moziban évente bemutatott ötven-hatvan filmünk különben az összes mozipremier egyharmadát sem éri el. Idén várhatóan 52-53 filmünk lesz. Filmforgalmazásban a piaci részesedésünk aránya most valóban több mint kétharmad, de ez csak időleges, mert talán csak a versenytársak gyengélkedtek. Ez az arány az elmúlt években mindig 50-55 százalék körül alakult, s idén is ilyen eredményt várunk. Videóforgalmazásban – évi 180 film megjelentetésével – valóban 65-70 százalék közötti a piaci részesedésünk. Videózásban azonban csínján kell bánni a forgalmazási adatokkal, mert azok csak a legális piacra értendők, illetve a legális piacnak is csak azon részére, melyek a kiadók által bevallott adatokon alapulnak. Így valójában nem lehet tudni, hogy a mi teljesítményünk egy igazi piacon hány százalék lenne.

**– Az InterCom más feltételek között és más elszámolási rendszerben dolgozik, mint az úgynevezett független hazai film- és videóforgalmazók, melyek a független filmes piacon szerzik be az alkotásokat. Mi e rendszer lényege?**

– Szerződéseink forgalmazási, nem vásárlási szerződések, s a filmekhez vagy kizárólagos, vagy elsőbbségi jogunk van. Ez a filmek beszerzéséhez biztos hátteret ad. Az a jogdíj, melyet a külföldi partnerek tőlünk követelnek, mindig az eredménytől függ. Ez többféle lehet. Vagy az eredményből kell jogdíjat fizetnünk, és a költségek ránk hatnak érzékenyebben, vagy az eredményből vonjuk le a költségeinket, a forgalmazási jutalékot, és a fennmaradó összeget fizetjük ki royaltyként. Mindkét rendszernek megvan a maga előnye és hátránya, de legnagyobb előnyük, hogy nem kell minimumgaranciát vagy előleget fizetnünk, s nem kell előre fizetnünk, ugyanakkor érdekeltek vagyunk a minél jobb forgalmazási eredményben.

**– Erre mondják a versenytársak, hogy kényelmes helyzetben van az InterCom. Igazuk van?**

– Igen, de a kényelmes helyzet nem tart örökké, keményen dolgoznunk kell, hogy ezeket a stúdiókat hosszú távon megtartsuk.

**– Mégis, az utóbbi években az InterCom munkatársai is megjelentek vásárlóként a független filmesek vásárain. Mi ennek az oka?**

– Az, hogy videópremierjeinket ki kell egészítenünk néhány jó címmel. A szabad piacon persze nem lehet cseresznyézni, a kívánt cím mellé mindig akad „kísérő" is, nekünk viszont mind a mennyiségi, mind a minőségi színvonalat tartani

kell. A tékások számára bevezetett csomagrendszer azt kell jelentse, hogy az InterComra, mint videókiadóra lehet építeni, s nem fordulhat elő, hogy ne jelenjünk meg egy héten csak azért, mert az számunkra nem lenne gazdaságos. Úgy gondoljuk, az évi 180 videófilm megjelentetése szükséges, de minősége javítandó feladat.

**– Van-e egyáltalán beleszólási, választási lehetősége a cég munkatársainak, mely filmeket mutassa be Magyarországon az amerikai kínálatból?**

– A mozifilmforgalmazásban limitált a beleszólási lehetőségünk: a stúdióknak van egy megjelenési tervük és egy piaci taktikájuk. Az általuk kínált filmek négyötödét be kell mutatnunk. Szabadságfokunk abban van, hogy eldöntsük: nagy erőket mozgósítva, nagy kampánnyal mutassunk be egy-egy alkotást vagy csak kisebben, netán egész kicsiben. Taktikájukat anynyiban érezzük, hogy van, amikor minden filmjüket be akarják mutatni Magyarországon is, és így akarnak minél nagyobb piaci részt szerezni maguknak, de van, amikor csak nagy filmjeiket akarják vetíteni, hogy ne termeljenek veszteséget. E taktikákhoz minden stúdió esetében igazodnunk kell. Videófronton a helyzet más. Az új filmeket éretelemszerűen muszáj bemutatnunk, de a régiek közül már válogathatunk. Kérdés azonban, hogy ezeket a piac mennyire honorálja.

**– Az InterCom mozitulajdonosként, -üzemeltetőként is jelen van a piacon. Hány mozija van a vállalkozásnak és miért éri meg filmszínházakat is fenntartania?**

– Az InterComnak és a Village Road Show ausztrál cégnek közösen van egy tizenegy termes multiplexe a Hollywood Multiplex Duna Plazában, és október végétől egy tíztermes multiplexe a Lurdy Házban. Így biztonsággal tudjuk filmjeinket elhelyezni. Budapesten, a Kőbánya bezárása után már csak két hagyományos mozink van, az Olimpia és a Budapest Filmmel közösen működtetett Uránia. Üzemeltetésük kezdetben egyrészt önálló profitforrás volt, másrészt biztonságot adott a forgalmazónak azokban az időkben, amikor még nem volt mozibőség. Napjainkban viszont már kihívás, miként lehet életben tartani őket a multiplexek mellett. Vidéken Szekszárdon és Salgótarjánban egy-egy mozit, Pécsett pedig hármat bérlünk az önkormányzattól és üzemeltetjük őket. Ezekben a városokban mi képviseljük a filmkultúrát. Oda kell figyelnünk, hogy minden film ott legyen és a mozi nyereséges is legyen. Nemcsak piaci szempontból, tapasztalatszerzés szempontjából is érdekes vállalkozás.

**– Többet járunk-e moziba a multiplexek megszaporodásával?**

– Úgy tűnik, idén nem. Nem járunk többet moziba, mint tavaly, tavaly viszont többet jártunk, mint 1996-ban. Ennek oka, hogy idén tavasszal nagyon gyenge periódust élt át a szakma április végétől július végéig: gyenge volt a filmkínálat, és a futball vb televíziós közvetítései is távol tartották a nézőket a moziktól. Idén is összesen körülbelül 17 millió nézőre számíthatunk, annyira, mint 1997-ben. Abban bízom, hogy ez az év csak kisiklás lesz, és nem illeszkedik a nézőszám-emelkedés folyamatába. Úgy vélem, hogy Magyarországon kiépített mozihálózattal, tisztességes jegyárral egy évben 22 millió mozilátogatóval is számolhatunk.

**– A kereskedelmi tévék egy évvel ezelőtti, tavaly októberi megjelenésével drasztikusan: harmadával, felével esett vissza a videótékák forgalma. Mennyivel csökkent az InterComnál a kölcsönzői jogú videókazetták eladása?**

– 18 százalékkal csökkent a vételünk, eladott darabszámban még többel esett vissza a forgalom. Idén ősszel viszont végre megváltozott a folyamat: szeptemberi adataink szerint eladásunk már ugyanolyan volt, mint 1997 szeptemberében, és lehet, hogy az év végéig még előbbre is tudunk lépni.



**– Ma már száznál több InterCom műsoros videókazettát vásárolhatnak meg a filmbarátok. Több évig vita volt a szakmában arról, megéri-e egyáltalán a lakossági videókazetta-forgalmazás. Mi a mai tapasztalat. Megéri?**

– Az elmúlt években a lakossági videópiac sokkal dinamikusabban fejlődött, mint a kölcsönzői. Ennek oka, hogy a kereskedelmi lánc fejlődött, hiszen a képmagnópark évek óta adott. A dinamikus fejlődés 1998 első hat hónapjában ugyan megtorpant, csakúgy mint az audio-CD-eladásoké – egyaránt 20 százalékkal –, melynek okát nem érti a szakma. Azért úgy tűnik, a lemaradást év végéig behozzuk: augusztus végétől beindult a szezon, a kereskedők soha nem látott mennyiségű kazettát rendelnek tőlünk, még gyártási gondjaink is akadtak. Lehet, hogy a gazdasági fejlődés a szórakozásra elkölthető jövedelmeket is megnövelte.

**– Az idei karácsony slágere lehet az üzletekben a DVD-készülék. Lesz-e hozzá elegendő DVD-lemez az InterCom képviselte stúdiók jóvoltából?**

– Mind a négy általunk képviselt stúdió jelentet meg DVD-t, magyar felirattal. Már húsz film ott van lemezen a boltokban, az év végéig további negyvennégy várható.

**– Jövőre hány mozi- és videófilmet jelentet meg a cég?**

– Moziban továbbra is ötven-hatvan filmet kívánunk bemutatni, és a kölcsönzői videófilmek számán sem kívánunk változtatni. A lakosság számára valamelyest csökkentjük a videófilmek mennyiségét, és a minőséget helyezzük előtérbe, de figyeljük a konkurenciát is, mert a kereskedelmi felületekért is folyik a harc.

**– A tékások évről évre arról panaszkodnak, hogy az InterCom előnytelen szerződést kínál számukra a kölcsönzői jogú kazetták vásárlásához. 1999-ben milyen szerződéstervezet vár rájuk?**

– Megmarad a csomagrendszer, de a csomagon belül különbséget teszünk a stúdiók között. Tervezzük, hogy ha egy címből jelentősebb mennyiséget vásárol a tékás, akkor kaphasson nagy árkedvezményt. Ez azonban nem lesz minden stúdiónál általános.

**– Az InterCom két videótékát is üzemeltet Budapesten. Nyereségesen?**

– Egyelőre még nem, de jó lecke számunkra, hogy részben megismerjük a másik oldal nehézségeit is, részben pedig olyan új piaci eszközöket, lehetőségeket próbáljunk ki, amelyeket később ajánlhatunk a többi tékatulajdonos számára is.

**– A cég fő tulajdonosa révén tavaly magyar film készítésébe, forgalmazásába szállt be az InterCom, s A miniszter félrelép sikert aratott. Más magyar filmek támogatását is felvállalja a jövőben a legnagyobb magyarországi filmforgalmazó vállalkozás?**

– A cég életében a legnagyobb újdonság, hogy a jövőben szeretnénk szorosabbra fűzni a kapcsolatot a magyar filmforgalmazással és -gyártással. 1999-ben lesz lehetőségünk, hogy támogassunk magyar filmeket. Már most tudjuk, hogy forgalmazni fogjuk *Sas Tamás, Geszti Péter, Dés László* új zenés filmjét, a *Kalózokat*. Targyalunk *Nepp József* és *Ternovszky Béla*, a *Macskafogó* alkotóinak új egész estés rajzfilmjéről, az Egérútról, és jövő év végére várható *Szabó Ildikó* új filmjének bemutatója, de ezeken kívül más magyar filmek is szóba jöhetnek.

*„Moziban továbbra is ötven-hatvan filmet kívánunk bemutatni, és a kölcsönzői videófilmek számán sem kívánunk változtatni"*

**Falus Tamás**

# TITANIC-LÁZ VIDEÓN IS



Miután az Egyesült Államokban már több tízmillió példányban kelt el a tizenegyszeres Oscar-díjas *Titanic,* október közepén, a magyarországi premierrel szinte egy időben Nagy-Britanniában is megjelent a film kazettán. A videót olyan óriási várakozás előzte meg, hogy az éjfélre időzített premier idején már hosszú sorok kígyóztak a londoni üzletek előtt, s a leglelkesebb rajongóknak is órákat kellett az éjszakában várakozniuk, hogy megvásárolhassák kedvenc filmjüket. Már az első napokban több százezer kazetta talált vevőre, s a forgalmazó elképzelhetőnek tartja, hogy a szigetországban karácsonyig 5 millió(!) Titanic talál majd gazdára. Az eddigi csúcsot a Walt Disney-féle *A dzsungel könyve* tartja, melyből 1992 óta négy és félmilliót adtak el a szigetországban.

Magyarországon az október 13-i premiert követően vásárlási rekordokat dönt meg a Titanic videókazetta: alig egy hét alatt 54 ezer darab fogyott belőle, döntő többségében a szinkronizált változat. Idehaza eddig *Az oroszlánkirály* kelt el a legtöbb példányban: 124 ezer kazetta lapul belőle a családi videókönyvtárakban.



# MENNYI? 30!

Novemberben ünnepli harmadik születésnapját a *Mennyi? 30!,* az HBO népszerű, saját gyártású kabaré show-műsora. Amikor a mozicsatorna 1995 novemberében útjára indította az amerikai eredetű (stand up comedy) műsorát, célja a szórakoztatás mellett fiatal tehetségek felkutatása volt. Ez sikerült is, de a meghatározó szerep azért az ismert előadóknak szólt. Az első évben *Koltai Róbert* volt a házigazda, akit a műsor egykori szereplője, *Böröczky József* követett. A harmadik évet *Boros „Danubius" Lajos* vezetésével húzhatták ki a nézők, de az évek során a műsorban nevethettek *Laár András, Fábry Sándor, Pogány Judit, Bach Szilvia* poénjain is. A kabaré-show készítői CD–ROM-ot és műsoros videókazettát is megjelentettek, melyek a legsikeresebb produkciókat rögzítik. A harmadik születésnapra új, ünnepi műsorral készült a stáb, mely novemberben látható a mozicsatornán.

# SPEKTRUM: SULI RÁ-ADÁS




Napi tízről tizenkét órára bővült a népszerű Spektrum televíziós csatorna adásideje, s így új műsortípus is megjelenhetett a kínálatban. Péntekenként délelőtt 11 és 13 óra között látható a *Suli Rá-adás* című műsorblokk színes, izgalmas természetfilmekkel, oktató összeállításokkal, melyek kiegészítő jelleggel felhasználhatók az általános iskolák felső tagozatos, illetve a gimnáziumi tananyagának oktatásához. További érdekesség, hogy a nyelvet tanulók számára minden hónap első pénteken egy-egy félórás film eredeti angol, francia vagy német kommentárral kerül adásba, majd ugyanaz a film magyarul is megnézhető. A Suli Rá-adás pénteki műsorának ismétlése hétfőn 16 és 18, illetve kedden 11 és 13 óra között látható. Az elmúlt hetekben különben azokban a térségekben, ahol a kábelrendszereken fogható a Spektrum, másfélezer általános iskolai és gimnáziumi igazgató kapott írásban tájékoztatást az új műsorblokkról, s a tantestület műsoros kazettán is megtekinthette a Suli Rá-adás videóelőzetesét. A Spektrum Tv és ezen belül a Suli Rá-adás egyébként már felkereshető az interneten (http://www.spektrumtv.hu/).


**Christopher Lee**

# PREMIER HALÁLOS FENYEGETÉSSEL

Elkészült az első, széles körű nemzetközi figyelemre is számot tartó pakisztáni játékfilm, a *Jinnah.* A nagyszabású történelmi film – melyet a londoni és montreáli fesztiválokon is bemutatnak – az ország egykori vezetőjéről, *Mohammed Ali Jinnah*ról és Pakisztán 1947-es alapításáról szól. Monumentalitását tekintve a *Gandhi* és az *Arábiai Lawrence* című alkotásokhoz hasonlítják. Az indiai függetlenségi mozgalom karizmatikus vezére, Gandhi neve Nyugaton is élénken él a köztudatban, Jinnah viszont csak kevesek előtt ismert. A film különben máris indulatokat kavart: egyrészt az indiaiak hinduellenességgel vádolták, másrészt a pakisztániakat sokkolta a tény, hogy a főszerepet egy brit színész játssza, aki ráadásul az ötvenes-hatvanas évek horrorfilmjeiből ismert. *Christopher Lee*-t a premier idején fegyveres testőrök kísérték mindenhová, különösen azután, hogy halálosan megfenyegették.

## PUSKIN, AZ ÉKSZERDOBOZ



Október közepén ismét kinyitott Budapesten a Puskin mozi, melyet 131 nap alatt 120 millió forintos költségvetésből varázsoltak újjá. A korábbi 475 személyes termet teljesen átalakították: az erkélyeket, páholyokat – ahonnan a nézők a vetítővászon egy részét nem látták – elbontották, a nézőteret megemelték, hogy a 225, egymástól több mint egy méternyi sortávolságra lévő kényelmes (54 cm széles) fotelek mindegyikéből tökéletesen lehessen látni. A 38 négyzetméteres vászon duplája a korábbinak, a Dolby Surround hangzást pedig oldalsó és hátsó hangfalak teszik tökéletessé. A nézőtér természetesen légkondicionált. A Metropolis nevet kapott nagyterem mellett két kisebb termet is kialakítottak a moziban: az Amarcord 72, a Körhinta 68 férőhelyes, s mindkettő technikai felszereltsége azonos a nagyterméével. Valamennyi terem rendelkezik videókivetítővel is. Az emeleten helyet kapott a főváros negyedik Odeon minőségi videótékája, ahol ezerkétszáz filmből lehet válogatni. A földszinten lévő Odeon kávéház pedig – a tulajdonos Budapest Film irányítóinak reményei szerint – idővel a főváros társasági-kulturális-szellemi életének központjává válhat. A Puskin ugyanis illeszkedik Budapest artmozi-hálózatához, s bár nem kíván a Művész, a Tabán vagy a Toldi konkurenciája lenni, elsősorban minőségi filmeket, Európában és a világ más tájain készült igényes szórakoztató alkotásokat kíván műsorra tűzni. A jegyár valamennyi terembe egységesen 490 forint, de az este nyolc órás előadásig a diákok és a nyugdíjasok féláron válthatnak jegyet. Kedden egész nap, szombaton és vasárnap pedig délelőtt 350 forintba kerül egy mozijegy. Az épületben délelőttönként szívesen adnak helyet tanóráknak, szemináriumoknak általános és középiskolásoknak, egyetemistáknak. Öt intézmény máris él a lehetőséggel. A Puskin mozi műsora hamarosan megtalálható az interneten is, sőt mozijegyet is lehet majd rendelni a világhálón.

## BUKARESTI TÚSZEJTÉS

Prága és Budapest után Bukarest is az amerikai filmesek kedvelt forgatási helyszíne lett. Jelenleg *Daryl Hannah* és *Peter Weller* dolgozik a román fővárosban, ahol a *Diplomatic Siege* produkciót forgatják. Weller diplomatát játszik, Hannah pedig konzulátusi szakértőként tűnik fel a krimiben. Ők hivatottak megállítani a szerb terroristákat, akik három tucat túszt ejtenek az amerikai követség épületében. A film a chilei Gustavo Graef Marino rendező első angol nyelvű munkája lesz.

## FRANKENSTEIN RAJZFILMEN

Hamarosan a Universal is felzárkózik azokhoz a filmstúdiókhoz (Fox, Warner), melyek egész estés rajzfilmmel lépnek a közönség elé. A produkciót *George Lucasszal*, a *Csillagok háborúja*-trilógia atyjával karöltve hozzák tető alá – bár a hírt hivatalosan még nem jelentették be. A műfaj kliséinek ismeretében a témaválasztás meglehetősen bizarrnak tűnik: a Frankenstein-sztorit elevenítik fel, a stúdió régi játékfilmjeit alapul véve. Újra a nézők idegeit borzolja majd a XIX. századi kelet-európai tudós és szörnyű teremtménye. A 80 millió dolláros költségvetés mellett az igazi érdekesség, hogy ez lesz az első film, melyben realisztikus, de teljes egészében számítógépek által generált emberi lények lesznek láthatók.

Zenésfilm- és klipfesztivál San Remóban

## Grease-től Godzilláig

SANREMO MUSIC & FILM FEST
festival internazionale del film e del video musicale

A ligur tengerpartot, a virágok Riviéráját elárasztó sárlavina ellenére is nagy érdeklődés kísérte a zenés filmeknek és videóklipeknek szentelt nemzetközi filmfesztivált San Remóban. A második „kiadás" MusicFilm Fest néven rendezték meg október első hetében a dalfesztiválok színhelyéül szolgáló Ariston Filmszínházban és az elegáns Casino épületében.

Tizenöt nemzet filmjeit vetítették, javarészt előpremierben. A nyitóestén a *Copacabana* hangulatát idézte a *Via Cuba!* című összeállítás, amelynek keretében zenés videóklipeket mutattak be. Kubai zenetörténeti csemegének számított *Rigoberto Lopez* rendező filmje, amely máris kultuszfilm lett az



**Bobby Solo, az örökzöld**

Egyesült Államokban. *Vasco Rossi*tól *Janet Jackson*on át az *Aerosmith*ig gazdag válogatást láthattunk az elmúlt év zenés videóklip-terméséből. A kategória tengerentúli nyertese *Jimmy Page* a *Godzilla* ihlette *Come with Me* című klipje lett. Az argentin tangó legendás énekeséről, *Caros Gardel*ről készített filmet a spanyol *Jaime Chavanri* rendező, amelyhez a *Neruda postása voltam* című film Oscar-díjas zeneszerzője, *Luis Bacalov* komponált kísérőzenét.

Az idei fesztivál főként a nosztalgia jegyében zajlott. A *Grease* húszéves évfordulója alkalmából San Remóban is vetítették a *Pomádé* felújított változatát. Filmtörténeti szenzációval is előrukkoltak az olaszok. *Martin Scorsese Krisztus utolsó megkísértésével* egy időben tiltotta be hajdanán a Vatikán *Renzo Arbore Papocchio* (Pápaszem) című musicaljét. A filmet a vallási érzület megsértése miatt cenzúrázta tizennyolc évvel ezelőtt az egyház. A történet röviden: egy lengyel akcentussal beszélő pápa egy közismert show-mant bíz meg a Vatikán tévéadásának népszerűsítésével. A műsor gyilkos paródiába torkoll, tarantellás stílusban előadott gospellekkel. Most a rendező és a főszereplő, az idei cannes-i nagydíjas *Az élet szép* című film alkotója, *Roberto Benigni* jelenlétében került sor a filmmusical bemutatójára.

Az idei Sundance fesztivál nagy felfedezésének számított *Modulations* is sikert aratott San Remóban. A film az elektronikus zene fejlődését meséli el az első szintetizátoroktól az eurodiscón át a *Prodigy* együttes techno-zenéjéig. Az olasz *Blues Brothers* sikere kíséri Itáliában a *Jolly Blues* című mozit, amelynek a nagy népszerűségnek örvendő *883* együttes a főszereplője. Az érzelmekre hatott leginkább az ausztrál rendezőnő, *Nadia Toss Amy* című filmje, középpontban egy kislánnyal, aki megnémult, miután szemtanúja volt híres rocksztár apja áramütéses halálának a színpadon.

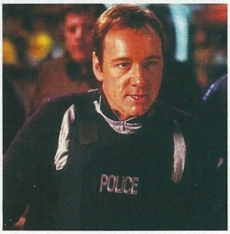
San Remo tizenhárom filmből álló retrospektív sorozattal tisztelgett a musicarellinek nevezett spagetti-musicalek előtt. Nemcsak a talján közönség kollektív emlékezetében élnek olyan örökzöldek, mint az *Egy könnycsepp az arcodon*, a *Térden állva jövök vissza hozzád* vagy a *Huszonkétezer csók*. A 60-as években számos zenés film készült *Bobby Solo, Gianni Morandi, Adriano Celentano, Patty Pravo, Al Bano* és *Romina Power* édesbús melódiái köré.

Talk show-val egybekötött látványos nosztalgiakoncertet terveztek a zárógálára. Eljött az angol *Paul Bradley, Teddy Reno* és felesége, *Rita Pavone*. Az olasz dal hajdani csodatinédzsere, Pavone számos spagetti-musicalben játszott. Az énekesnő-színésznő hamarosan nagy meglepetésnek ígérkező világpremierre készül. Decemberben *Fellini* szülővárosában, Riminiben mutatják be az *Országúton* színpadi változatát, amelyben Pavone *Giulietta Masina* legendás szerepét, Gelsominát alakítja *Fabio Testi* Zampanója mellett.

**Szentgyörgyi Rita**
*(San Remo)*

## A MAGYAR MOZIKBAN

éppen csak felvonultak a hadichippel megáldott, mindenre képes szuperintelligens játék chipkatonák, máris egy újabb amerikai szuper komputer-animációs filmnek lehetünk szemtanúi. **Steven Spielberg** stúdiójának legújabb ajándékaként jönnek a hangyák, annak is legfontosabbika, *Z, a hangya.* Z–4195 a Central Park egyik szegletében éldegél, és egy hatalmas hangyabolyban dolgozik. Szinte semmi esélye, hogy viszontláthassa Balát, a hangyakirálynő lányát, akivel egy alkalommal véletlenül ismerkedett össze. Mindent megtesz a lehetetlen vállalkozásért, de rossz sora háborúba sodorja: közkatonaként kell csatába indulnia a termeszek ellen. Izgalom, akció, érzelem, humor – mindez sajátja az animációs filmnek. Az eredeti alkotáshoz és hangyáikhoz nem mások kölcsönözték „amerikai" hangjukat, mint **Woody Allen, Sharon Stone, Sylvester Stallone, Gene**

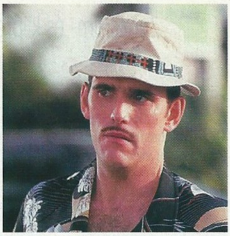



Kevin Spacey

**Hackman, Christopher Walken** és **Dan Aykoryd.** Minden bizonnyal a hangya magyarhangok is ilyen jelesek lesznek.

*Nincs alku* – ez már nem hangyás film, hanem vérbeli akciómozi, egyenesen a chicagói rendőrség mindennapjaiból. De talán mégsem mindennapi eset, hogy valaki a rendőrség épületében túszul ejti a hivatal vezetőjét és munkatársait, hogy tisztázza magát a sikkasztás vádja alól. És ha ez sikerül is neki, a túszejtés vádja alól már nehezebb kibújni... A főszereplők **Samuel L. Jackson** – ő a túszejtő – és **Kevin Spacey,** aki most nem Los Angeles-i, hanem chicagói zsaru.

**Peter** és **Bobby Farrelly**, a *Dumb és Dumber* rendezői újabb vígjátékot írtak és vezényeltek le, *Keresd a nőt!* (magyar) címmel. Amerika őszi bombasikerében a rendezők egy hollywoodi szerelmespárt, **Cameron Diaz**t és **Matt Dillon**t állították az események középpontjába. No és ott van **Ben Stiller** képében Ted, aki a lehető legjobb kapcsolatban állt a suli legszebb nőjével, de egy malőr miatt útjaik elváltak. Tizenhárom év elteltével azután felbérel egy nyomozót, derítse ki, hol él és mit csinál most diákkori szerelme, a szépséges Mary. A detektív megtalálja a lányt, de egyúttal bele is szeret. Látszólag szerelmi háromszög, csak éppen a lányról nem tudni, kit szeret...



Matt Dillon

Ki tudja, hány dobása van még **Nicolas Cage**-nek, hisz az utóbbi időben annyi sikerfilmben szerepelt, hogy nem győzi számolni a filmenként értük kapott tízmilliókat. **Brian De Palma** írta és rendezte *Az utolsó dobás* című akciófilmet, melyben Nicolas ismét főszerepet kapott. Atlantic Cityben járunk, ahol minden a pénz körül forog. **Cage** Santoro nyomozó alakjában mindenkit ismer, minden bokszmeccsen ott van, és minden pénzt lenyúl, amihez törvényes és törvénytelen eszközökkel hozzájuthat. Egy napon elhívja egy mérkőzésre magas rangú katonatiszt miniszter barátját – **Gary Sinise** játssza –, akit a mérkőzés kezdete előtt lelőnek...

Ki hinné, hogy **Jean-Claude Van Damme** újra verekszik... Pedig így van a *Rajtaütés* című akciófilmben, melynek rendezője **Tsui Hark.** Hongkongban járunk, 1997-ben, amikor a városállam polgárai várják (vagy sem), hogy a százötven éves

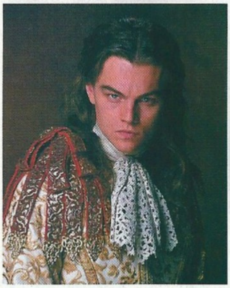


Gary Sinise

brit fennhatóság után szülőhelyük visszakerüljön Kínához. Van Damme ezúttal a farmerkereskedelemben dolgozik, és megtudja, hogy az orosz maffia mikroméretű bombákat akar a terrorista feketepiacra dobni. Hamarosan az is kiderül, hogy az oroszok a mikrobombákat a becsempészett, hamis farmerekbe helyezték. Hongkong átadásával egy időben tehát a főhős társaival megpróbálja elejét venni a világméretű katasztrófának. Az elmúlt év híreiből tudjuk, hogy Hongkong különösebb rendbontások nélkül került vissza Kínához...

## A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

hamarosan ott lesz az első olyan katasztrófa-akciófilm, mely arról szól miként kell űrhajóval leszállni arra a meteoritra, amely viharos sebességgel közelít a Föld felé, s miként lehet felrobbantani az aszteroidot, hogy meg lehessen menteni bolygónkat. A **Deep Impact**ben a fő megmentő ezúttal **Robert Duvall**



Leonardo DiCaprio

és csapata. A rendezőnő az a hölgy, aki a *The Peacemaker*t is jegyzi, **Mimi Leder.** *(A vele készült interjút lásd a Video Magazin következő számában!)*

A moziból kimaradt, így csak videón látható a *Békavári uraság* klasszikus mese sajátos feldolgozása *Monty Python* módra. Az abszurd vígjátékot rendezőként az a **Terry Jones** jegyzi, aki többek között rendezője volt a *Gyalog-galopp*, a *Brian élete* és az *Erik, a viking* című fergeteges alkotásoknak is. Szerepet is vállal a filmben, hű társa, **John Cleese** oldalán. A Vakondok, a Varangy, a Menyét és a Patkány kalandja megannyi meglepetést ígér, a szokásos angol humor kíséretében...

Szinte nincs olyan hónap, hogy **Leonardo DiCaprio** ne bukkanna elő egy új filmben. Decemberben máris itt van videón *A vasálarcos,* **Alexander Dumas** klasszikus regényének sokadik filmváltozata. Leonardót kettős szerepben láthatjuk. Ő a kegyetlen XIV. Lajos király, és ő játssza ikertestvérét, a Bastille-ban raboskodó, majd kiszabaduló Vasálarcost is. Színésztársai **Gabriel Byrne, John Malkovich** és **Gerard Dépardieu.**

**Jason Patric** és **Irene Jacob** a főszereplői az *Inkognitó* című kriminek, melynek főhőse remek festő, ám nem önálló alkotásokat készít, hanem Rembrandt-festményeket. Hamarosan félmillió dolláros megbízást kap: készítsen egy minden eddiginél tökéletesebb hamisítványt...

**Bill Murray**n megint csak nevetni lehet: *Az ember, aki túl keveset tudott* című vígjáték szintén kacagtató paródia a kémfilmen (is) nevelődött generációknak.

A **Gyilkosok gyilkosa** már véresebb darab, Mira Sorvinót akciófilmben láthatjuk.

Az *Alibi törzs*ben **Richard Dreyfuss** víg játékát láthatjuk néprajztudósként.

**Cameron Diaz** *Az élet sójá*ban nem **Matt Dillon**nal, hanem a *Trainspotting*ban kiugrott sztárral **Ewan McGregor**ral csókolódzik – szerepe szerint. E film egyszerre vígjáték és paródia.

A *Karácsonyi ének* Dickens regényének rajzfilmváltozata.

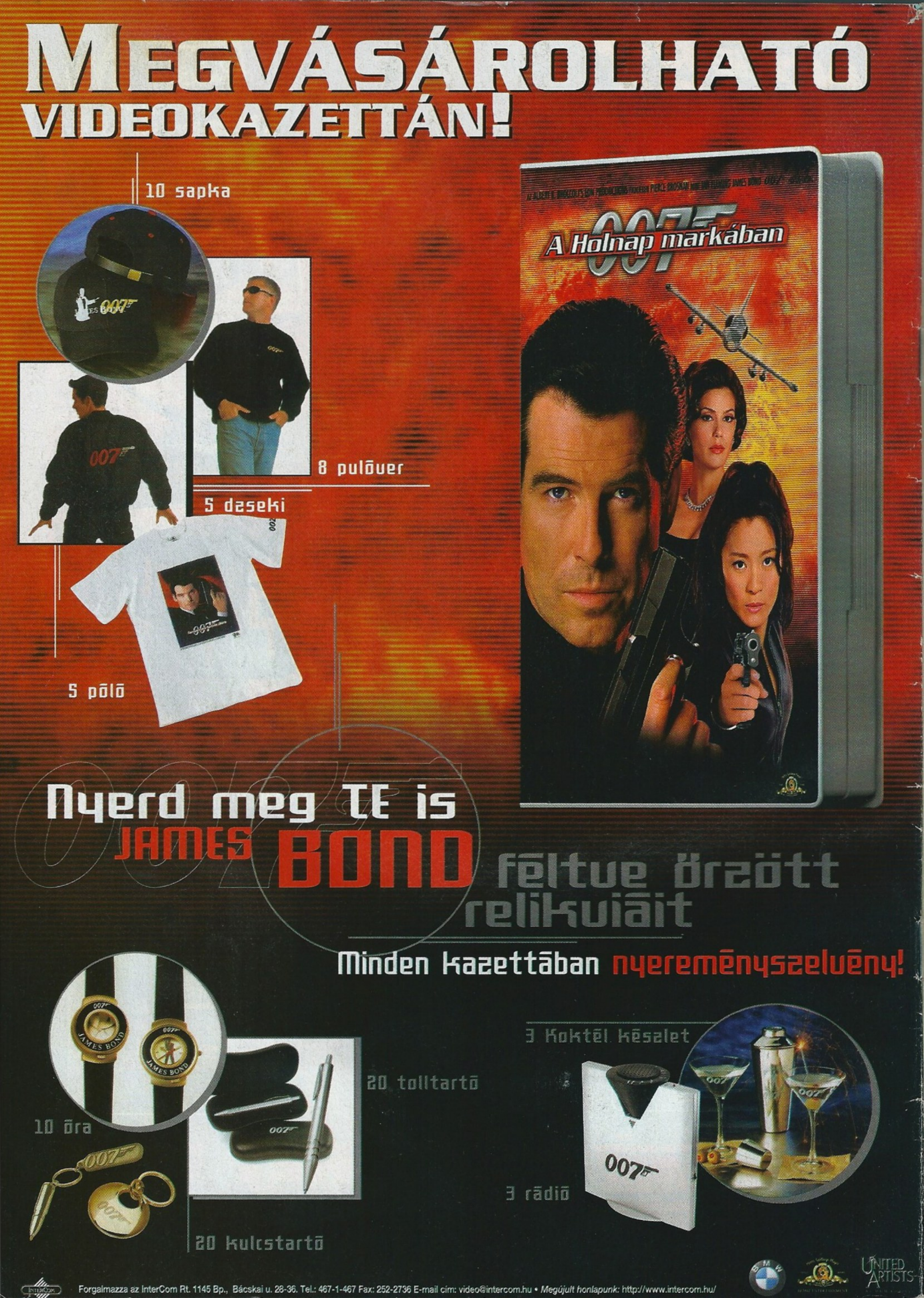
## A MEGVÁSÁROLHATÓ KAZETTÁK

között december első napjától ott lesz a *The Peacemaker,* a béketeremtők pedig **Nicole Kidman** és **George Clooney** lesznek. **Armin Mueller-Stahl** is igazi főszereplő lehetne, ha sajnos le nem lőnék Bécsben a film félidejénél. Ilyen gondja nincs a *Flintstone-család* tagjainak, legfeljebb parittyával találhatják el őket. Ettől sem kell tartania azonban **John Goodman**nek és **Rick Moranis**nak, akik Frédit és Bénit alakítják az élő szereplős játékfilmben. Irma és Vilma Elizabeth **Perkins** és **Rosie O' Donnell,** aki azóta Amerika egyik kedvenc showműsorvezetője lett. **Kyle MacLachan** is szerephez jut, és láthatjuk a szépséges **Halle Berry**t is. Jön játékfilmen a *Casper* is **Christine Ricci**vel és **Bill Pullman**nal, aki azóta – mint tudjuk – elnökként már megjárta a Fehér Házat is, hogy megvívja győzedelmes csatáját a marslakókkal.




Halle Berry


NYERŐ PÁROS
CON AIR
VAN DAMME
RODMAN
ROURKE
Velük
vagy
ellenük
NYERŐ PÁROS
DOUBLE TEAM
MEGVÁSÁROLHATÓK
VIDEOKAZETTÁN
CAGE
CUSACK
MALKOVICH
CON AIR
VERHETETLENEK
SANDRA BULLOCK JASON PATRIC
FÉKTELENÜL 2. TELJES GŐZZEL
Speed 2 - Cruise Control
NINCS KISZÁLLÁS
EDDIE MURPHY
KÉT TÚSZ KÖZÖTT
METRO
FÉKTELENÜL 2. TELJES GŐZZEL
KÉT TÚSZ KÖZÖTT
INTERCOM
Forgalmazza az Intercom Rt. 1145 Budapest, Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 e-mail: vid eo@intercom.hu
INTERCOM



MEGVÁSÁROLHATÓ
VIDEOKAZETTÁN!
10 sapka
8 pulóver
5 dzseki
5 póló
007 A Holnap markában
Nyerd meg TE is
JAMES BOND
féltve őrzött
relikviáit
Minden kazettában nyereményszelvény!
10 óra
20 tolltartó
20 kulcstartó
3 Koktél készlet
3 rádió
Forgalmazza az InterCom Rt. 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-mail cím: video@intercom.hu • Megújult honlapunk: http://www.intercom.hu/
UNITED ARTISTS